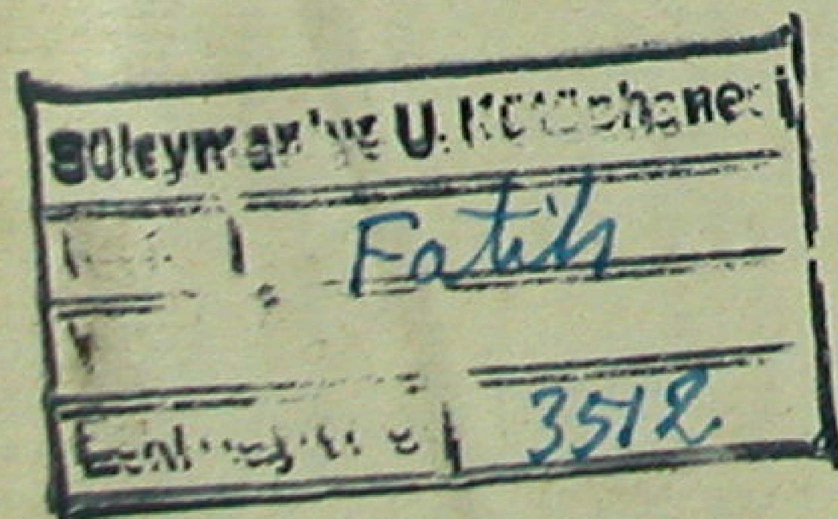



Süleymaniye U. Kütüphanesi
Fatih
3512

كتاب الفروسية برسم الجهاد

برسم خزانة المقر
العالي المولوي الاميري الكبيري
العضدي الذخري المؤيدي النصيري
المالكي المخدومي السيفي
الشهابي مقدم المما
الملكية الظاهرية

وما اعد الله للمجاهدين من العباد

بسم الله الرحمن الرحيم ۝

هذا كتاب برسم الجهاد في سبيل الله تعالى

قال الله تبارك وتعالى في حق
المجاهدين في سبيل الله ولا تحسبن الذين
قتلوا في سبيل الله امواتا بل احياء عند ربهم
يرزقون ۝ وقال تبارك وتعالى ولا
تقولوا لمن يقتل في سبيل الله اموات بل
احياء ولكن لا تشعرون ۝ وقال
سبحانه وتعالى الذين امنوا وهاجروا
وجاهدوا في سبيل الله باموالهم وانفسهم

اعظم





أعظم درجة عند الله واولئك هم الفايزون
وقال تبارك وتعالى يا ايها الذين امنوا هل ادلكم
على تجارة تنجيكم من عذاب اليم تومنون بالله ورسوله
وتجاهدون في سبيل الله باموالكم وانفسكم ذلكم خير لكم
ان كنتم تعلمون واما الحديث فقد روى انس ابن مالك
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال ما من
احد يدخل الجنة يحب ان يرجع الى الدنيا ولو ان له ما على الارض
من شي الا الشهيد فانه يتمنى ان يرجع الى الدنيا فيقتل عشر مرات
لما يرى من الكرامة اخرجه مسلم والبخاري وعن سهل ابن سعد
رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم غدوة او روحة

في سبيل الله خير من الدنيا وما فيها اخرجه البخاري وعن ابي سعيد
الخدري رضي الله عنه ان رجلا اتى الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فقال اي الناس افضل قال رجل يجاهد في سبيل الله
بماله ونفسه قال ثم من قال مومن في شعب من الشعاب
يعبد الله ربه ويدع الناس من شره اخرجه البخاري ومسلم
خطبه الحمد لله الرحيم الغفار الكريم القهار
مقلب القلوب والابصار عالم الجهر والاسرار احمده
حمدا دايما بالعشي والابكار واشهد ان لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة تنجي قايلها من عذاب النار واشهد ان محمدا
نبيه المختار ورسوله المجتبى من اشرف نزار صلى الله عليه وعلى اله واصحابه
وازواجه

وازواجه المصطفين الاخيار صلاة دايمة باقية بقا
الليل والنهار الباب الاول
من كتاب الفروسيه في ركوب الخيل والنزول بالرمح
وهو ان تاخذ العنان بيدك اليسرى مع القربوص والرمح
بيدك اليمنى قد اخذت منه على اقل من قامته وبسطه وقد
قصرت عنانك في كفك من الجانب اليمنى لتمكين راس فرسك
قليلا ولا تكثر فيدور عليك ولا يمكنك من جانبه وركابه
فان دار عليك ودنا منك فهي لم تقصر عنانك كما وصفت
لك اضطرب وبعد عنك ولم يمكنك ركوبه ولا يرجع تستمكن
منه ولاسيما مع الرمح والسلاح واذا وقفت للركوب

فتقف عند ركابه وقوفا قليلا ولا تتقدم في الوقوف
عند يد فرسك فان ذلك عيب استقبحه واعيبه
ثم تضع رجلك في الركاب واتكى به على رمحك واركب
فاذا استقللت راكبا فاحسن ركوبك

الباب الثاني في المناصب الحربيه

هذا ما تقدمت به الابطال من الحرب الشديد
والفعل الاكيد والطعن بالطويل والضرب بالقصير
والمقابله بالسنان والملتقا في حومة الميدان
والتبطيل مع الاقران عند اجتماع الخصوم والفرسان قال
ناقل هذه الفروسيه والمنازلة مع الفرسان والاجتماع
مع

مع الاقران اذا التقا الخصمين قابله زجرا واطلبه قهرا
ولا تقصده جهلا وجاوله وخاطبه وخارجه فان همز
جواده عليك وطلبك فلا تزتم عليه وان قصدك
بالطعن الجاري فلا يكن تبطيلك له الا تقويم وان قصدك
بالطعن الروماني فلا يكن تبطيلك له الا تسريح فاذا
بطلت هذه الطعنتين فاخرج خصمك عنك وتكون
انت قد استظهرت عليه في كل الوجوه قال
ناقل هذه الفروسيه الطعن يكون طعنتين والتبطيل
ما يتين تبطيل فتريد تكون الطعنتين توازن مايتين تبطيله
ان كنت رماح فارس الخيل تلتقي الاسنه برمحك وانت

مقبل عليها قال ناقل هذه الفروسيه
وذكر فى الكهرد الصغير والكهرد الكبير
وراس معركة الميدان والناورد الصغير وذكر
فى الناورد الكبير والمقابله والمقلوبه والمجاوله
والمنصوبه قال تريد تعرف
المفارقه والملازقه والمخارجه والمضايقه والكر والفر
والهزل والجد والاخذ والرد والطلوع والنزول والمقابلة
مع كل خصم فاذا عرفت معنى هذه الاشاير هان
عليك كل صعب شديد وتريد تعرف ايش حده وايش
مبدا وتريد تعرف المقابله مع كل خصم

مع كل خصم ومعنى وايش طلبه ومقصوده
ومنتهاه وتريد تعرف الرمى من المناصب
العلويه ورمى الفارس والفرس قال
بدر الدين حسن الرماح فى علم الفروسيه
ونقل عن ابيه واجداده فى معركة راس الميدا ن
وقال ما يصل هذا العلم الا العالم علم
الفروسيه مثل ان يكون الانسان
عالم فى الدين والتقوى والعلم بالتعلم وما
جا احد من بطن امه معلم قال الله
تعالى والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا

تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار
والأفئدة لعلكم تشكرون وقال
تعالى وما أرسلنا قبلك الا رجالا يوحى
اليهم فسئلوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون
وقال تبارك وتعالى هل يستوي
الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر
أولوا الالباب وهذه صنعة الملك
العزيز القدير لان ما كل من ركب الفرس
يقول انا فارس الفرس يريد يكون صبورا
عند الكر والفر اذا اشتد الكرب ويكون

عارفا

عارفا بالدخول والخروج ويكون منيع الجا
خبير بالمصايب اذا التقت الابطال
بالابطال والرجال بالرجال والاقبال
بالاقبال وانقلبت الدنيا باهلها يا أيها
الفارس الكمي والبطل الحمي قد رضي الله
عنك وملايكته والانبياء ومحمد صلى
الله عليه وسلم اللهم صل على سيدنا
محمد وارض عن اصحابه ابا بكر الصديق
وعمر وعثمان وعلي فارس الاسلام اية
الله وطلحة والزبير وسعد وسعيد وعبد

الرحمن بن عوف وابى عبيدة ابن الجراح امين
هذه الامة وارض يا رب عن التابعين لهم
باحسان الى يوم الدين رضوان الله عليهم
أجمعين قال المؤلف لهذه الفروسية
والدليل تريد تعرف معنى كل شئ وقلبك
صافى من الغل والحسد والكذب فقد صح لك
كل شئ وساله وتريد تعرف معنى
هذه الفروسية ومقصودها وسلم امورك
الى الله تعالى وعليك بتقوى الله وطاعته
واحذر من الظن والمخالفة تنال كل شئ والله

على كل شئ قدير

الباب الثالث في الحروب وعلم الفروسية

قالت الأستاذين والفرسان في علم
الفروسية وذكروا في المشابهة وما يتجدد
بينهم في الملازقة والمعالقة والجولان والكرد
والناوردات قالت الابطال اذا تقابلت
انت وخصمك في الميدان وبطلت السنان
عنك وراح السنان الذي لخصمك الى ناحية
يمينه وكان سنان رمحك امامك والعقب
للخصم فلا يكون تبطيلك الا بالعقب الذي

لك في طول الرمح وأوهم انك تضرب
بعقب الرمح ثم ارمي رمحك على صدره واجمع
عنان فرسك في خروج جواده عنك بسنانه
عنك على زردمته ويكون قبض يدك
فوق الرمح ثم تقوم في الركابين وتلزمه نايم
على كفل فرسه ان شيت ارميته وان شيت خليته

الباب الرابع

قالت الاستادين والفرسان في اول
قولهم ومنتهاه ان كسر الرمح في الخصمين اليمين
والشمال اذا عبرت انت وخصمك في الجولان

وارمى

وارمى لك في القربوس واراد رميك واردت
أنت لا تندو رمحه بل انقل رمحك ليدك
الشمال واقبض بيدك اليمين سير الركاب
واقف وعينك لخصمك فانه ينكسر رمحه وان
ارمى لك من على الشمال فامسك بيدك
الشمال سير الركاب وأقف وعينك
لخصمك لا ينكسر رمحه تجبد الدبوس وتجيك
فاذا كان عينك له ان جال تخرج منه
بحساب والله تعالى أعلم

الباب الخامس

قالت الأستاذين في منتها قولهم
علم الفروسية بحر زخار ما له قرار إذا
جاولت انت وخصمك وكان فرسه
أقوى من فرسك فاخرج قدامه في المسابقة
وعينك لخصمك ورمحك له في التقويم
فإذا حمل عليك وطعنك بين كتفيك
فالتفت إليه وسيب قبض رمحك بيدك
الشمال قوي وشد يدك اليمين فوق
وطوق على راس رمحه واحرف شمالك فانه
ينكسر رمحه فإذا انكسر رمحه حط يدك

في

في قايم السيف واعطبه فإنه يعبر عليك
بانكسار رمحه وقوة فرسه فلا يكون
لك جواب الا السيف أو الدبوس وإذا
لم تفعل هذا خذ رمحك سريعا واخرج
قدامه وقد كسرت رمحه والله أعلم

الباب السادس

قالت الأستاذين في علم الفروسية
وذكروا في الجولان وما بعده من المشابهة
إذا خرجت أنت وخصمك في المسابقة
وأنت تطعن وهو يبطل فإذا حملت عليه

وهو يبطل فلا تطعنه بل إذا صدمته
أضرب برمحك على رمحه ضربا قويا فهو يقع
من يده فإذا لم يقع وإلا أعبر برمحك بين
رمحه وركابه فإن أخرج رمحه من ذلك
الموضع وأخرج رجله من الركاب أعبر
برمحك في الركاب الى بين يدي فرسه
وأحرف قليلا فإن يده تنقصف ويقع
فرسه سريعا ٥

الباب السابع

قالت الأستاذين والفرسان في

أول

أول قولهم ومنتهاه ان الفروسية بحر
جاير وفيه الطعن في المخارج اذا طلبك
خصمك وطلبته وخرجتم في الميدان ارمي
التبطيل وأنت في بيت الطعن وهزه
بالطعن ولا تطعنه واعد عليه ولا تركن
إليه واضرب برمحك على رمحه ضربا قويا
بحيث أن تخرج الرمح الذي له من يده
فإن كان رمحه ما تخرج من كفه والا سوق
معه الى راس الميدان واذا اردت ان تحرف
احرف شمال برمي تبطيل واخرج وان كان

هو يحرف شماك أرمي راس رمحك لأخذ
العنان واعمل فروسيتك معه وإن
طعنك وأنت تبطل فلا يكون تبطيلك
في المسابقة إلا بعقب الرمح الذي لك
فإنه إن طعنك وبطلته بعقب الرمح راح
رمحك الى قدام وانقلب السنان اليه
من تحت بقصبات مقلوبة بانحراف
يمين فإن بطلك أحرف شماك وارم
واومي تبطيلك وارفص عليه واطلبه
بطعن كذاب وارم راس رمحك بين

العر

العرقوبين واجمع راس فرسك واركب
قفاه فإنه يقع هو وفرسه سريعاه

الباب الثامن

قالت الأستادين والفرسان الاوايل
ممن سبق في علم الفروسية اذا استبت
في الميدان فطلبك خصمك انظر اليه
واعبر معه في الجولان واخرج من المسا يبة
فاذا طلبك أحرف عليه يمين وسنان
رمحك إلى وجه فرسه طعن في حلقة اللجام
وقم في الركاب وشيل يدك فوق واحترز

من طعنه وتبطيله بقبضك ونرجع الى سياقة
الفارس فاذا عبر اللجام من حلقته في راس
الرمح فانه يتشبث به وينقلب الفارس من
ظهره والنصر لمن يشاء الله تعالى

الباب التاسع

قالت الاستاذين والفرسان اذا
جاولت مع خصمك في الميدان ودخلتم
في الجولان وحما جواده عليك صدم فلا
تطلبه وقف وانظر اليه كيف ما طلبك
بالطعن اعبر الطعن بصدر رمحك فان

دابته

رأيته ثقيل عليك فاخرج قدامه في المسابقة
فاذا طلبك بالطعن وانت قدامه اخرج عليه
وانحرف يمين بالطعن في منخر فرسه فاذا
تقابلت الرمحين هناك يبان فعلك
والنصر لمن يشاء الله فان سبقك وارمي
لك الرمح لاخذ العنان فلا تتحيل فان تحيلت
ارما لك في اللجام واخذ العنان من راس
فرسك ولا لك وصول اليه بالطعن
فحينئذ يكون جنانك ثابت وعزمك
قوي اذا اشتغل خصمك بجوادك اشتغل

انت خصمك على شرط إن لم تبادره بهذا
الفعل والا رحت مثل ما راح امس

الباب العاشر

قالت الأستاذين والأبطال من
أرباب الفروسية ان المناصب الحربية
تحتاج إليها الفارس في ساير المحاربة
والمقابلة وتكررت قول الفرسان
وجميع الأستاذين صحت الأشاير
المعروفه في الحرب يوم الطعن والضرب
وذكروا ان الكرد الكبير هو الجولان

والجولان

والجولان في الفروسية صحيح وهذا
فارسين في الجولان في اعتراك ومقابلة
وصدم تخبر الاوها ما اختلفت بينهما
طعنتان كان السابق منهما الطعن العلوي
ولا يرد الطعن العلوي الا الارض وطلب
الاخر وجه الجواد فكان الفوقاني اسبق
الى الارض والجواد إذا جاءه الطعن في
وجهه يثب ويرد والطعن الفوقاني
ماله الا الأرض قالت الأستاذين
في تفريع علم الفروسية ان المجاولة هي

المبادرة وفيها المناصب الحربية الفوقانية
والتحتانية

الباب الحادي عشر

قالت الاستاذين والفرسان فايهم
المناصب التحتانية قالوا الفرسان اولها
اللبب قالوا الابطال فكيف الدخول فيه
والخروج منه قالوا الفرسان اعبر في الجولان
واحذر من ابواب الخدع قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم الحرب خدعة
ولاخدع الاخدع الحرب ومناصبه رمي

الى

الى الارض فمن خلص نفسه من المناصب اذا
ركبت عليه فهو الفارس فاذا رمى لك خصمك
في اللبب وانت معه في المحاولة فتخليصه
هين اذا قدرت عليه اشتغل خصمك
باللبب واراد ان يحرف عليك اطعنه في
وجهه يرد عن الجواد والله تعالى اعلم

الباب الثاني عشر

قالت الاستاذين والفرسان اعلم ايها
الطالب لهذا الفن الغريب ان المناصب
التحتانية من جملتها البردم اذا اراد الخصم

ان يدور رمحك فاعلم انه لمنصب يريد ان
يعمل معك في البردم لم يرمبك اذا لم يقدر
يوصل اليك الطعن فهو يتحيل عليك بمنصب
اذا جال معك ولم يستنظم له شيء اعبر عليه
بالطعن الكذاب فاذا اشتغل به بتبطيلك
اركب قفاه وارم له في البردم ولا تدور عليه
بل طول رمحك على فخذ فرسه فمتى احرف
هو فرسه وقع هو وفرسه وان ساق الى
قدامه هيا والتفت اليك بالطعن في وجهك
ولا ترجع تلحقه ٥

الباب

الباب الثالث عشر

قالت الاستاذين ارباب المناصب
ان الحرب شيات وفنون في المقابلات
والعيون ناظرة بين الرابح والمغبون
فاذا اصطدمت الفارسين صدما وتقا بلت
انت مع خصمك بالطعن السوي ومد
اليك سنان رمحه ومديت اليه سنان
رمحك يقع بينكما طعنتين مختلفتين فانهم
كان المنتظر لخصمه اخذ طعنته بصدر رمحه
ووصل لخصمه الطعن بلا كلفة والعاقل

العارف يفهم الاشاير ومقدارها ويترحم
على من أبا جهاه

الباب الرابع عشر

قالت الاستادين والأبطال ونقلوا
عن الاستادين في علم الفروسية ان
المقابلات كلها ماهي سواء تتفرق على انواع
لكل مقابلة تدبير على انواع متفرقة منها
في الكهرد ومنها في المقابلة ومنها في
المجاولة ومنها في المغالقة ومنها في الترس
والرد وكل من قال ان هذه الاشياء كلها

سواء

سواء فهو لا يعلم من هذا العلم شيئا فهذه
المغالقة اى من افترعها جاءه الطعن سواء
وقالوا الفرسان اى من عبر الطعن بالصدم
والتبطيل فهو الطاعن في الصدور وهو
السابق واذا اصاب الطعن فلا يفيد التبطيل
والاحتراس في كل الوجوه خير والنصر لمن
يشاء الله والله الذي يلهم للصواب ٥

الباب الخامس عشر

قالت الاستادين والفرسان في ابتدا
قولهم وذكروا ان الناورد صحيح والمقابلات

والطعن والتبطيل في المقابلات وتتفرع
المقابلة على كل شيء مليح من الكتب
الحربية فالعاقل يفهم على قدر ما ينقل

الباب السادس عشر

قالت الاستاذين والفرسان في النادر
والمعالقات في تعبير الطعن من فوق الفارسين
قالوا اذا اصطدمت الفارسين فكل منهم
يطلب الرمح على الاخر فكيف يكون الصدم
له رمح او خسران بين الفارسين قالوا الفارسان
اذا تقابلوا في النادر واقترعوا الرمحين

من

من الفارسين ايهم كان أصبر وكان رمحه
فوق رمح خصمه تعين له الطعن والتبطيل
الاوفر فإن عبر رمحه عنك صار رمحك
مستقبلا الى وجهه لان صدر رمحك اذا
كان على صدر رمحه ضرورة ان الرمح
التحتاني مغلوب في كل الوجوه هكذي
ذكروا الاستاذين والابطال الاوايل
في اول قولهم ومنها ان
الحرب اربعة وعشرين قيراطا منها ثلاثة وعشرين
قيراطا منها ثلاثة وعشرين قيراطا في التبطيل

والاحتراس والثبات والصبر وقيراط في
الطعن فابصر كيف تكون أيها الفارس في
التبطيل اكثر من الطعن ٥

الباب السابع عشر

من تصنيف الاستاذ الاجل المجاهد
المرابط في سبيل الله الذي شهد الوقايع
وأحوالها وتعنى في الغزوات واعترك مع
الأبطال الماهرة في الفلوات وأتقن صنعة
الكهر دين والناوردات سيف الدين طقز
احد مماليك المقر العالي الشمسي نايب

حلب

حلب المحروسة ٥ قال الاستاذ
اذا كنت انت قدام وجاءك خصمك من
خلفك بقبض الروماني فيكون عملك
انك ترمي رمحك إلى خلفك اكثر من
ثلثيه فاذا قرب اليك راس رمحه وصار
عند كتفك بطل رمحه وسيح رمحك فما
تخطى صدره ابدا ان شا الله تعالى

تبطيل

الباب الثامن عشر

قال الاستاذ اذا كنت أنت خلف
تطعن بالروماني على خصمك تخرج قدامه

وٱحذر ان تجي من خلفه بل ادخل علي يمينه
وٱطعنه فاذا بطلك سرح عقب رمحك
الى ٱلشمال لا يسنجك فإن سنجك
فبطل عليه رمحه وان لم يسنجك اطعنه
بعقب الرمح فانك ترميه ه

الباب التاسع عشر في المطارده

قال الأستاذ اذا كان خصمك قدام
خذ رمحك علي يدك اليمين وأنت مشدد
خوارزى متحصل على التبطيل على خصمك
تخرج قدامك وٱلحقه وٱعبر اليه بجانبه

واحذر

وٱحذر ان يجيه من خلفه واذا عبرت اليه
بجانبه فتطعنه وهو يبطل فهو يقرع
فتقرع أنت رمحه وادخل فيه مقصرا
رمحك وٱطعنه فانك ما تخطي ان شاء
ٱلله تعالى وهو من أكبر ابواب الفروسية
والمحاربة وٱلله الملهم للصواب ه

الباب العشرون

قال ٱلأستاذ نجم الدين ايوب
الرماح اذا قابلك الفارس وقابلته
وجاولك وجاولته لا ازفه وخارجه ولا

ولا تهجم عليه ولا تخف منه واهمز جوادك
عليه ولا تخف وجاوله وخاطبه وحول
يمين وشمال وان ادما لك راس الرمح
بين القربوصين واراد ان يدور عليك
ويكبك الى اديم الارض فما يكون جوابك
له ان كان الرمي الذي رمى لك قداما
فاطلب يمين مع كفل فرسه وان كان
الرمى للشمال فاطلب يمين فرسه فان كان
هو لم يعرف تبطيلك والا وقع الى اديم
الارض وان دار معك وطلب كفل فرسك

خذ

فخذ رمحه واخرج عنه واطلب راس
الميدان وانظر الاقران

الباب الحادي والعشرون

من المناصب الحربية رماية الفارس من
طوق الجوشن قال الاستاد
ان اردت ان ترمى خصمك من طوق الجوشن
او من الصدر اعبر في الجولان وحاوله وخاطبه
وضايقه ولاصقه وخارجه واوهمه بالطعن
الكذاب وهمًا من اسفل فان احترز من اسفل
خذ رمحك اليه سريعا وادم راس رمحك

له على الشمال فإن حصلت راس رمحك في
الطوق اطلب كفل فرسه اسرع من البرق
ينزلك الى اديم الأرض فحول عليه يمين
وشمال واخرج تبطيل واطلب راس الميدان

الباب الثاني والعشرون

من المناصب الحربية رماية الفارس من
ازرار الجوشن ٥ قال الاستاذ
في الفروسية اذا اردت ذلك فاعبر
مع خصمك في الجولان والملازقه والمضايقه
والمفارقه والدخول بالطعن الحجازي

واو

واوهن به كذاب واضرب بالعقب ابهام
وخذ رمحك قدام واحرف شمال واطلب
يمين وشمال واطلب الطعن بالصدرين
الازرار في الصدر يكن الرمح الى قدام
أكثر من تحت الازرار واطلب شمال
فإن كان هو يعرف تبطيلك والا وقع الى
اديم الارض ومعرفة تبطيله اذا دار معك
على الشمال في الجولان فخذ رمحك واخرج
طالبا راس الميدان وانظر الاقران ٥

الباب الثالث والعشرون

فى المناصب الحربية فى التبطيل مع العقب
والسنان ٥ قال الأستاذ التبطيل
بالعقب والسنان رومانى وحجازى اخرج
الى الميدان واطلب الاقران واطلع وانزل
بتبطيل يمين وشمال فمن اتبعك اطعنه ومن
طعنك ارم له التبطيل وارفص جوادك
واخرج وارفص جوادك واعبر بطعن واخرج
بتبطيل واحرف شمال وقف راس الميدان
وانظر الاقران وان طلبك احد من الشجعان
وجاءك بالطعن فبطله انت ويكون رمحك

معا

22

معك حجازى فان جاك لاحق بطله بعقب
الرمح فان راح عنك الرمح وجاءك لاحق
اطعن مناخير فرسه يرد عنك وارفص
واخرج واحرف شمال واطلب راس الميدان

الباب الرابع والعشرون

فى تبطيل الفرسان اذا اجتمعوا عليك حلقة
قال الأستاذ اذا طلبوك الخصوم
من كل جانب وضربوا عليك حلقة فما
يكون فعلك الا ان تقوم فى الركابين
وتمطى فى البدادين وتخرج حلقه يمين

وشمالك في رؤس الخيل فإنك تشوّشها
وتفرقها فانظر مكانا خاليا أو فارسا ضعيفا
فإذا عاينت ذلك فاهمز جوادك واحرص
نفسك واخرج بتبطيل يمين وشمال وخذ
رمحك قدام فمن تبعك اطعن وجه فرسه
ولا يكون طعنك له إلا في مناخر فرسه
فإنه يثب ويشتغل به عنك واحرف
شمالك واطلع في الكر وانزل في الفر
وارجع في المقابله وتعالى في المنازله فافهم
ايها الفارس الحاذق هذه الأشاير ٥

الباب

الباب الخامس والعشرون

في تبطيل الفارسين ٥ قال الأستاذ
تبطيل الفارسين رومانى اذا تبعك الفارس
أو الفارسين رومانى او غيره فلا يكون
استقبالك لهم وانت موليا عنهم إلا
ان تطعن في وجوه خيلهم أو ترم لهم
تبطيلا فاذا تبعوك قوم السنان في
صدورهم من خلف وانت سابق فإن
تبعك احد منهم در عليه وافتح له ابواب
الحرب ٥

الباب السادس والعشرون

في المناصب الحربية ٥ قال الأستاذ
اذا تقابلت مع الخصوم وطلبوك
بالطعن الروماني فارم رمحك الى كفل
فرسك وانظر الى سنان رمح خصمك
فاذا قاربك أضرب وسط رمحه برمحك
فإنك اما تكسره واما أن يقع من يده
واما يروح باطلا فتكون قد ركبت الكشف
فان شئت ترميه أرميته وان شئت
تخليه خليته فان الطعن الحجازي ما يكون

تبطله

تبطيله الا انقوم ويكون قد خرج عنك
فاطلب راس الميدان وانظر الاقران ٥

الباب السابع والعشرون

في رماية الفارس والفرس من حلقة اللجام
اسرع رمية ٥ قال الاستاد اذا
التقيت مع خصمك جاوله وخاطبه وضا يقه
فاذا احتك الركاب بالركاب أوهم
بالطعن الكذاب من فوق فاذا احترز من فوق
خذ رمحك اليك بسرعة وادم راس
الرمح في حلقة اللجام واطلب امام خصمك

فان كان سابقا اطلب كفل فرسه فان لم
يعرف تبطيلك والا نزل الى اديم الارض
سريعا ومعرفة تبطيله اذا دار معك في
الجولان وطلب كفل فرسك فخذ رمحك
واخرج واطلب راس الميدان والله اعلم

الباب الثامن والعشرون

في رماية الفارس من الكر فساره قال
الاستاد اذا تجاولت مع خصمك في
الميدان فجاوله وخاطبه ولا تركن اليه
ولا تهجم عليه وحارجه فان رايت خصمك

ما

ما له معرفة بابواب الحرب فاطلق عليه
بتبطيل الرمح الذي لخصمك وادم راس
الرمح في الكر فسار مع العنان ودر
عليه واطلب كفل فرسه اسرع من البرق
فان لم يعرف تبطيلك والا نزل الى اديم
الارض سريعا وحول يمينا وشمالا واطلب
راس الميدان وانظر الاقران والله اعلم

الباب التاسع والعشرون

في رماية الفارس من قلادة فرسه اذا
تجاولت مع خصمك في الميدان فجاوله

وخاطبه وضايقه ولازقه وخارجه
وأوهم بالطعن الكذاب من فوق فان احترز
من فوق ادم راس رمحك فى قلادة فرسه
فاذا حصلت الرمح فيها اهمز جوادك
عليه واطلب كفل فرسه اسرع من البرق
فان لم يعرف تبطيلك والا وقع الى اديم
الارض سريعا فحول يمينا وشمالا وآخرج
واطلب راس الميدان وانظر الاقران

الباب الثلثون

فى اخذ الرمح من يد الفارس قال

الاستاد

الاستاد اذا تحاولت مع خصمك فى الميدان
فحاوله وضايقه وخاطبه ولازقه وخارجه
وحول يمينا وشمالا وآهمز جوادك عليه
فى المضايقه والملازقه فان علق فى المغالقه
ومسك اطراف رمحك واراد ان ياخذ
الرمح منك ويريد يرميك فاذا مسك
اطراف رمحك من اى موضع يكون من قدام
او من خلف فاقبض الرمح الذى له بيدك
اليمنى قبضا قويا من تحت ابطك واقبض بيدك
الشمال معرفة فرسك وارفص قدام وعنك

لخصمك فانك تاخذ الرمح من يد الفارس
بقوة الله تعالى وقوة فرسك او ترمي
الفارس من على فرسه وكذلك اذا
اردت ان تاخذ الرمح من يد خصمك اذا
اقبل اليك بالطعن من اي موضع يكون
فاقبض الرمح الذي لخصمك بيدك اليمين
قويا كما ذكرنا لك من تحت ابطك
واقبض بيدك الشمال معرفة فرسك
وارفص قدام كما ذكرنا لك وعينك لخصمك
فانك تاخذ رمحه من يده باذن الله تعالى

وحول

وحول يمين وشمال واطلب راس الميدان

الباب الحادي والثلثون

في رماية الفرس من بين العرقوبين قال
الاستاد رحمه الله تعالى اذا اردت
ذلك حاول خصمك وخاطبه وضايقه
ولازقه وخارجه واهمز جوادك عليه فاذا
صار قدامك سوق خلفه فان رايته اسبق
منك بطل رمحه برمحك وارم راس رمحه
بين عرقوبين الفرس الورانية فاذا حصلت
راس الرمح بين قوايمه الورانية فانه ينكت

الفرس ويقلب الفارس من على ظهره
فلا يكون رميك له الا اسفل قريبا من الحوافر
فان شيت ترميه وان شيت تخليه ودر
عليه بتبطيل يمين وشمال واخرج راس الميدان

الباب الثاني والثلثون

في رماية الفارس من اللبب قال
الاستاذ اذا التقيت انت وخصمك في
الجولان قابله زجرا واطلبه قهرا ولا تقصده
جهلا وحاوله وخاطبه وخارجه وحول
يمينا وشمالا واطبق عليه بالطعن فان

بطل

بطل رمحك اخرج بتبطيل وحول يمين
وشمال واهمز جوادك واطبق عليه وبطل
رمحه وارم راس رمحك في اللبب واطلب
كفل فرسه واهمز جوادك واخرج اسرع
من البرق فان لم يعرف تبطيلك والا وقع
الى اديم الارض ومعرفة تبطيله اذا دار
معك وطلب كفل فرسك فخذ رمحك
واخرج بتبطيل يمين وشمال والله اعلم

الباب الثالث والثلثون

في رماية الفارس من البردم قال

الأستاذ جاوِك خصمك وخاطبه وصايقه
ولازقه وخارجه واهمز جوادك عليه وبطل
رمحه برمحك وادم رمحك في البردم فإذا
درت عليه اطلب امام خصمك وراس فرسه
وعينك لخصمك فان بطل رمحك فخذ رمحك
واطلب راس الميدان وانظر الأقران والله اعلم

الباب الرابع والثلثون

في رماية الفارس من الزردمة وهو من المصرعات
قال الأستاذ اذا تجاولت مع خصمك
تحيل عليه وبطل رمحه ثم مكن رمحك من راسه

علي

على صدر الفارس من تحت زردمته فإذا
حصلت راس رمحك في زردمته أجمع عنان
فرسك واقف في خروج فرسه عنك وفي
استناد عقب رمحك على زردمته ومكن
يدك ويكون قبض يدك فوق الرمح ثم تقوم
في الركابين والبدادين ثم يلزمه نايم على كهل
فرسه ان شئت ترميه وان شيت تخليه والله اعلم

الباب الخامس والثلثون

في كسر رجل الفارس بين الساق ونصاب
الدبوس قال الأستاذ اذا اردت

كسر رجل خصمك بين الساق ونصاب الدبوس
يمين وشمال تجول مع خصمك وصل عليه فإن
علق عليك في المغالقة بطل رمحه وادم راس
رمحك بين نصاب الدبوس وبين ساقه فلا
يكون رمي راس رمحك الى خلف بين الساق
ونصاب الدبوس الى قفا رجله فاذا
حصلت راس الرمح اطلب امام خصمك
والزم قبض يدك الوي به فانه ينزل الى
الارض وتنكسر رجله وتبطله اهون من
كل شيء وهوانه اذا رمى لك يمينا اطلب

شمالا

شمالا وان ارمى لك شمالا فاطلب يمينا
واضرب على وجهه بعقب الرمح ينزل سريعا

الباب السادس والثلثون

في مطاردة الاقران كان كسرى انوشروان
يجلس في قبة الميدان وتخرج الفرسان يتطاردون
بين يديه وتخرج واحد الى واحد ويدعوا على
رؤوس رماحهم زعفرانا وعليهم الثياب البيض
حتى اذا طعن احدهم صاحبه بان عليه من غير
انكار وكذلك كان يفعل المعتصم والمعتضد
يحضران الفارسين المشهورة من كل افق

ويجلس معهم وهم يتطاردون بين يديه
وكان صاحب الكراعة من الحكام محمد
ابن يعقوب الجبلي لم يلقه احد من الشجعان
الا وطعنه الجبلي وخراسان يفعلون ذلك
بالنوبة وأمرهم بامر بذلك ويخرج كل
من يدعي شيئا من السلاح

الباب السابع والثلثون

في الخروج في الناورد ومطاردة الاقران
للقدماء مثل محمد بن الشيبطي وابراهيم
ابن سلام شيوخ الاستاذين في الفروسية

ومحمد

ومحمد بن يعقوب الجبلي وهو احسن ما رايته
من عمل هذه الثلاثة استاذين على اني
اصلحت بعضه مع انه لا يحتاج الى اصلاح
قال الاستاذ اذا خرجت الى
خصمك تطاعنه فقصر طرادك وقف حذاه
لكن بينك وبينه مقدار رمايه وخمسين ذراعا
واقل ثم صح به حتى يدور معه فاذا دار معه
ويتمطى في الدوران ويتكاسل فان وسع
ضيق معه فان ضيق هو فاقف ولا تبالي ان
تعمل شيئا بعد ان يكون رمحك اليه من اين

جاءك توازنه ولا تجريه فيستمكن رمحه
من ظهرك ولكن احبس جوادك حتى يتقدم
ثم در عليه فانه يجاوزك فاذا جاوزك
فلا بد ان يقع بين يديك فالقاه على
يسارك وانت خلفه وقنا له عند عرقوب
فرسه لا ترفعها اليه فياخذها ان كان
فارسا او ارمى اليك بقناه من وجه
فمر اليه من الوجه ثم اطرحه على ميلك
واهمز جوادك عليه خلفه واركض ركضا
لطيفا لا تسبقه واياك ان تعجل عليه

فتسبقه فتصير بين يديه فإن امكنك أن
تأخذ رمحه فخذه واطرح عنان فرسك على
معرفة فرسه إن لم تخف ان ينازعك وادخل
العنان في ذراعك الايسر واجمع عنان
فرسك بالمحبس المعروف بالكزكرة ثم
اجمع يديك في الرمح واضرب رمحه ضربة
شديدة واطعنه فإن ذهب ينقل رمحه على
راسه من جانب الى فوق فادخل
عليه في ساعة اشتغاله بالنقل واطعنه
وهذا باب مليح في الفروسية متفق عليه

ولا اراه محكماً بتخلية عنان الفرس اختياراً

الباب الثامن والثلثون

فى الموازنة ٥ قال الأستاذ إذا
حمل عليك خصمك وكان من ناحية شمالك
وقد اخذ رمحه تغرى فاعلم انه فارس فاحذره
فانه أرجا منك لوجه أخذ رمحه تغرى فانه
متمكن اكثر منك ومتمكن من رمحه
ويمينه مقدمة ورمحك على ساعدك الايسر
ضيق فى هذا الموضع وليس لك غير الهرب
منه الا ان تكون فارساً ماهراً تعمل بشمالك

كما

33

كما تعمل بيمينك فانك تحتاج الى تثقيل العنان
والمقرعة وليس احد يحسن يعمل العنان فى
عصرنا هذا إلا قليل من اصحاب الرماح
الطوال فاما هؤلاء الذين يعملون بالرماح
العسكرية والسيما المواكبية التى مقدار
طولها عشرة اذرع فليس احد يعمل الا بيمينه
ولا يعمل بيديه جميعاً فإن كنت مطبوعاً على
ذلك ونقلت عنان فرسك الى يمينك
وقدمت يسارك فى الرمح فتغافص عنه [تغافل عنه] فإنه
يقع بين يديك فاضرب رمحه الى فوق والى

ناحية يمينه ولا تضرب رمحه وأنت خلفه إلى
أسفل لكن اضرب رمحه الى فوق فانه يشتغل
ورمحك في هذا الموضع اطول من رمحه
لتباعدك عنه ووقوعه بين يديك فجز عليه
بفرسك واحدر رقته فانه يزرق واخرج
منه بحساب والله أعلم

الباب التاسع والثلثون

في ذكر الاختيالات والمطاردة قال
الاستاذ اختيالات المطلوب اذا بليت بالوقوع
بين يدي الفارس فصرت المطلوب وصار

الطالب

الطالب فاطلب منه الخلاص وحد بنفسك
أشد ما تقدر عليه فاذا قرب منك فاعطف
عليه في هذا الموضع فانه يصير قدامك
وتصير انت خلفه فان جاز فاتبعه فإن كان
على اليمين فانت ارجح منه ورمحك في هذا
الموضع اطول من رمحه فصمم عليه واطعنه
ترميه وأوصيك ايها الفارس المجتهد اذا
كنت في الاعراك مع خصمك وطلبك
بطعنة وجاوزته انت بنطيلة فصارت
طعنة وذلك من غير قصد منك بل الحركة

صدرت منك فاحفظها وكذلك اذا صارت
طعنة خصمك تبطيلة لحركة صدرت منه
اومنكما فاحفظها في مكانها ولو ذهبت الى
بعض وجوه الطعن واسراره وشرحها لطال
الكتاب لكني قد اظهرت منه هذه الابواب
ولم ابخل كما بخل من قبلي فانهم بخلوا وظنوا
وشحوا على وجه واحد وكان الاخ منهم
يبخل على أخيه والاب على ابنه يريدوا
ان لا يكون احدا مثلهم في العمل
وانا ان شاء الله تعالى فلا ابخل بشيء من هذا

بل

بل أسألك بالله تعالى وبرسوله من وقع اليه
كتابي هذا بيده اسئله ثانيا بالله العظيم لا
يدفع هذه الاسرار بجملتها من ليس من اهلها
ولا لمن غرضه ان يفاخر الاستادين اويفضح
المتعلمين المجتهدين والله المحمود على كل حال

الباب الاربعون في المطاردة

إن حمل عليك قرنك وكان من ناحية يمينك
وكان قد اخذ العنان بيمينه مع اسفل الرمح
ويساره المقدمة على عمل تشديد التعرى
لكنه على اليسار فاحمل عليه حينئذ ورمحك

مشدد نحوه تغزی بمنه واختل علیه بحیل
الموازاة وخیر حیله لك فی هذا الموضع ان
تتعافص عنه لتصیر بمنزلة الطالب ویطول
رمحك ویقصر رمحه فتطعنه وقد انفصل حكمه

الباب الحادی والاربعون

فی المطاردة ٥ قال الاستاذ ان خرجت
الی خصمك ورمحك علی كتفك وراسه الی الهوی
فیاخذ یمینه ویساره فانه یشرف من فعلك
هذا علی امر عظیم وانما عز علیه حیث رأی
رمحك علی كتفك فان حمل علیك وقرب منك

فان

فان كان مشددا برمحه نحوك خراسانی
فاطرح انت رمحك تغزی وادخل علیه من
ناحیة الخلل فانك تطعنه فان كان مشددا
الیك رمحه تغزی فشدد انت نحوه خراسا نی
فانه تخلو الك صدره ووجهه فاذا انكا بروا فی
ذلك فیحمل الفارس وخصمه الی قدام اناس
اخرین حتی یحكموا لمن یكون الفضل والله اعلم

الباب الثانی والاربعون

فی المطاردة ٥ قال الاستاذ لا تخرجن
لاحد حتی تتیقن انك تقهره اما بجودة فرسك

وإمّا بجودة سلاحك او بفضل عملك اجمع دهنك
ولبّك واترك الطيش والغفلة واياك
والبغي وادع الله تعالى ان ينصرك في حركاتك
جميعها وبطوليك في الميدان ثم اركب جوادا مطاوعا
ذليلا ذكيا سليما من العيوب التي تقدّم ذكرها
وخذ من الرماح اخف ما تقدر عليه ثم قس رمحك برمح
خصمك وايهما كان اقطع منه حتى يكونا الاثنين
سواء ثم استوثق شد حزام فرسك وما يحتاج اليه
من تقصير العنان وتطويل الركاب وغيره من الآلات
التي يحتاج الى اصلاحها وتوكّل على الله تعالى ٥

البار

الباب الثالث والاربعون

في مطاردة الاقران قال الاستاذ
قف من خصمك على مائة وخمسين ذراعا وانظر
اليه وما يفعل وتميّز ركوبه وجلوسه في
السرج وانظر الى رجليه في الركابين فليس
يخفى عليك امره فان كان فارسا ماهرا
حربا فاستعمل معه الحيل واكثر الروغات
وقلّ المواصلة حتى تجد الفرصة فتطعنه

الباب الرابع والاربعون

في المطاردة قال الاستاذ اذا ميّزت

خصمك وعرفت فروسيته وما هو فيه فان
الفارس لا يخفى عليك فان طمعت فيه فهيج
فرسك وقفزه واحبسه وحول عليه ثم
انظر اليه ايش يعمل فان ابتدا بالحملة عليك
فانظر من اي ناحية يبتدر نحوك حتى اذا قرب
منك سددت انت نحوه من ناحية اخرى حتى
تلقاه في الخلل فتطعنه وان لم يبتدر هو
بالحملة وانتظر منك ذلك فاحمل عليه
حينئذ وطول رمحك وسدد نحوه على
يسارك او على يمينك فان هو وقف وطول

رمحه

رمحه اليك فاحذره ان لم يكن لك مطمع
وارجع عن يمينه وعن يساره فان هو حمل
عليك عند رجوعك عنه اطلق جري فرسك
واحفظ عنانه كانك تريد ان تحبسه حتى
اذا الحقك ورمحك على كتفك ازرق برمحك
الى خلف فانك لن تخطي صدره او وجهه ٥

الباب الخامس والاربعون

في المطارده قال الاستاذ اذا وقفت
بازاء خصمك انظر اليه ثم احمل عليه ورمحك
على ساعدك وانت مسدد نحوه فانه

تحمل عليك ايضا فاذا قربت منه انقل رمحك
الى مياسك وحاول صدره فتطعنه
وانفصل حكمه ٥ والله اعلم ٥

الباب السادس والاربعون

في المطارده قال الاستاد تحمل على
خصمك ورمحك مشدود نحوه بيسرة فانه يحمل
عليك فاذا قربت منه فانقل رمحك على راس
فرسك سريعا واطعن صدره فان هو نقل
رمحه كما نقلت فانه يشتغل ويدهش فاغتنم
فرصتك عند شغله ودهشته فاطعنه فان

هو

هو نقل رمحه سريعا ولم يدهش ولم رايته
ماهرا في عمله فاجعل رمحك فوق رمحه
واكبسه الى اسفل واعطف على يمينك فانك
تصير خلفه فلا تفارقه حتى تطعنه والله اعلم

الباب السابع والاربعون

في المطارده قال الاستاد اذا
حملت على خصمك وحمل عليك واستعملت
معه حمل المواجهة وكان ماهرا في عمله
فاكسر رمحه برمحك واعطف خلفه فان
هو عطف ايضا فرد ورد رمحه في الناورد

وضيق الناورد فانك تصير خلفه وهو
قدامك مطلوبا فاطلب جانبه من الجانب
الذي ليس رمحه فيها فان ذهب ينقل رمحه
فوق راسه الى تلك الناحية فاضرب رمحه
برمحك ورده الى الناحية الاخرى وادخل
عليه عند ذلك واطعنه وقد انفصل حكمه

الباب الثامن والاربعون

في المطاردة ٥ قال الاستاد تحمل في
على خصمك وقد سددت رمحك نحوه خراسا
حتى اذا قربت منه انقل رمحك غزى فانه

يشتغل

يشتغل برمحه أيضا فاكبس رمحه برمحك
الى اسفل ثم ارجع عنه وافعل به هكذا مرتين
ثلاثة حتى يتوهم ان هذا عملك في كل مرة
فاحمل عليك رمحك واحمل عليه كما كنت تحمل
اولا واره كانك تنقل رمحك كما كنت تنقل
اولا واحذر حينئذ فقد كشف لك صدره
ووجهه فاطعنه حيث شئت وهذه الأبواب
كلها تشديد خراساني فافهم وترحم على مؤلفه
وكاتبه والعامل به

الباب التاسع والاربعون

في المطاردة قال الأستاذ تحمل
على خصمك وانت مسدد نحوه شامي
ورمحك بين اذني فرسك فاذا واجهك
بالجملة واجهه انت ايضا حتى تقرب
منه ثم اطرح رمحك بمينك ان كان رمحه
يسرة وان كان رمحه يمنة فاطرح رمحك
يسرة فانه يخلو لك جنبه وتدخل عليه من
ناحية ليس فيها رمحه فتطعنه

الباب الخمسون

في المطاردة قال الأستاذ تحمل على

خصمك

خصمك وانت مشدد نحوه شامي وتنقل
رمحك يمنة ويسرة على راس فرسك الى ان
تدهشه فان كان حاذقا ولبس لك فيه
حيلة فانقل رمحك يمنة واطرحه على ساعدك
الايمن واخرج عنه يسرة فانه يطمع فيك
ويتبعك فعند ذلك احبس فرسك حبسة
خفيفة ثم ازرق وجهه برمحك فانك ليس تخطيه
ثم اهمز فرسك واخرج عنه ورمحك الى
التشديد مسرعا

الباب الحادي والخمسون

في المطاردة قال الاستاذ تحمل على
خصمك وبرمحك قابه وعقب الرمح على اللبب
وعلى فخذك فانه ليس يدري من اين ياتيه
ويدهش من فعلك فحيث ما شدد رمحه
شد دانت رمحك من ناحية اخرى وادخل
اليه سرعة واطعنه وقد انفصل حكمه والله اعلم

الباب الثاني والخمسون

في اخر المطاردات قال الاستاذ
تحمل على خصمك وتنقل عن يمينه ويساره
وتحتل بحيل المواجهة فاذا قربت منه

ارفق

ارفق بالطعن هاهنا وهاهنا ليسرخني لا
يمكنني ذكره في هذا المكان ثم انقل رمحك
عن يمينه فان لم ينقل كما نقلت فاطعنه
وان نقل فاجعل رمحك فوق رمحه واكبس
رمحه الى الارض فاذا كبس رمحه وزاغ راسه
عنك فاطعنه فان صبق هو النا ورد مثلك
فتطاطا في جرى فرسك فان تطاطا هو
الاخر فقف ولا تبالي ودعه حتى يحول حولك
حتى اذا صار قدامك اهمز فرسك عليه
سريعا وادخل خلفه واطلب مياسره فان

هو ثقل رمحه فاضرب رمحك برمحه حتى
يردها الى المكان الذى اراد نقله منها فيكون
قد حصل راس فرسه فى ناحية رمحه فحينئذ
تحمل عليه بفرسك فتطعنه امنا من رمحه
ثم تخرج عنه سريعا وهذا اخر الابواب فى
علم الفروسية فاعرف ايها الواصل اليه هذه
الابواب وترحم وابذل جهدك ومالك
فى خدمة المجاهدين وارباب فضائلهم
تحصل لك فخر الدنيا ونعيم الآخرة فان
نعيم الدنيا عند نعيم الاخرة عذاب والله

سبحانه وتعالى الموفق لكل خير برحمته

حكاية ابتداء عدة الجهاد

اما ما كان من السيف فان الله عز وجل
انزله مع الامين جبريل صلوات الله وسلامه
عليه على نبي الله اشيث عليه السلام وقال
له خذ هذه العدة فانها مساعدة على قيام
الدين واما ما كان من الرمح فان ملك
من ذرية هود كان حربيا غاوي الجهاد
فى سبيل الله تعالى فدعى الله تعالى ان
يلهمه الى عدة تساعده على الجهاد فاوراه

الله تعالى ملكين يتطاعنون بن محجن وقهمة الله
تعالى مايه وعشرين بابا في الطعن والتبطيل
وكان يعرف نسبه جار الفلاء ابن اسد
البيدآء بن قطر الندا بن ثعلبة العنقاء بن
الغطريف بن وابل بن هود نبي الله عليه السلام
فما ابقى في زمانه الا من يقر بوحدانية الله
تعالى ٥ واما ما كان من القوس فان
العرب كانت نبالة يرمون بالنبل مثل قوس
السودان فانزل الله القوس العربي على نبيه
العربي ٥ واما ما كان من الدبوس فظاهر

66

به الفرس على زمن كسرى انوشروان وكان في
جيشه عشرة الاف بهلوان يقاتلون بالتوت
الحديد وهي مضرسة وكان لهم حكم استخر
شيئا يقال له الوهق فكان ينشط به الفارس
الجيد ٥ والبطل الصنديد ٥ واما ما كان
من ترس الغدر فان الفرنج اخرجته لقتال
المغاربة ٥ واما المطرق فانه ظهر في وقعة
جوجر والمنصورة والله اعلم ٥

ضرب الدبوس وحيله

ضرب مستقبل مخلص ضرب نصف دق

ضرب لطش ∴ ضرب منجليق ∴ ضرب مردو
ضرب نقل عن اليد ∴ ضرب اذا انقل فارمى له
بالردف ∴ ضرب الداير بالوقف ∴ ضرب
الداير بالداخل ∴ ضرب المنسب
∴ والله اعلم بالصواب ∴

تواريخ سلاطين مصر

رجع الملك المظفر طالب ديار مصر فقتل في
الرمل في شوال سنة ثمان وخمسين وستمايه
تملك الملك الظاهر في ذي القعده في السنه
المذكوره واكسر التتر على حمص سنه تسع
وخمسين وستمايه وملك البيره سنه ستين
وستمايه وتوفي صاحب حمص وملكها الملك
الظاهر سنه اثنين وستين وستمايه وفتح
قيساريه وارسوف سنه ثلاث وستين
وستمايه وفتح صفد وقارا وهب سيس سنة

اربع وستين وستمايه وفتح يافا والشقيف
وانطاكيه سنه ست وستين وستمايه وفتح
حصن الاكراد وحصن عكار واخرب
القرى سنه احدي وسبعين وستمايه ونهب
سيس ثاني وقعه سنه ثلاث وسبعين وستمايه
واكسر التتر سنه خمس وسبعين وستمايه بالروم
وتوفي بدمشق في المحرم سنه ست وسبعين
وستمايه وتوفي بدمشق قدس الله روحه
واسكنه بحبوحه الجنة برحمته امين تملك
بعده الملك السعيد ناصر الدين محمد بركه

قان

قان بن الملك الظاهر في صفر سنه ست
وسبعين وستمايه وخرج عنه الملك في ربيع
الاول سنه ثمان وسبعين وستمايه ٥
تملك بعده الملك العادل سلامش
اخوه في ربيع الاخر من السنه المذكوره ٥
وخرج عنه الملك في شعبان من السنه المذكو ره
وتملك بعده الملك المنصور في الشهر
المذكور من السنه المذكوره واكسر التتر على
حمص في السنه المذكوره وفتح صهيون سنه
ست وثمانين وستمايه وتوفي الملك الصالح

ولده علاء الدين علي سنة سبع وثمانين وستمايه
وفتح طرابلس في ربيع الاول سنه ثمان
وثمانين وستمايه وتوجه الى فتوح عكا
توفي بظاهر القاهره في المحرم سنة
تسع وثمانين وستمايه تملك
بعده الملك الاشرف في السنة المذكوره
وفيها قبض على تقطاي وقتله وفتح عكا
وتسلم صور وصيدا وعلث وبيروت
في جمادى الاولى سنة تسعين وستمايه
وفتح قلعة الروم في رجب سنة احدى

وتسعين

وتسعين وستمايه وقتل بتروجا في
المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمايه
تملك بعده الملك الناصر
محمد بن قلاون بعد الاشرف في السنة
المذكوره وقبض على سبعة من الامراء
وسمرهم ٥ من جملتهم بهادر راس نوبه
والموصلي الحاجب واحرقوا بالنار في
السنة المذكوره وقتل الشجاعي في المحرم
سنة اربع وتسعين وستمايه وخرج عنه
الملك فيها ٥ تملك كتبغا بعده

وسمى الملك العادل في سنة اربع وتسعين
وستمايه وكان بالديار المصرية غلا كبير
اقام الف يوم وتوجه الى الشام وخرج
في سنة ست وتسعين وستمايه تملك
بعده لاجين في ربيع الاول من السنة المذكوره
وراك البلاد في تلك السنة وقتل بقلعة مصر
في ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستمايه رجوع
الملك الناصر الى الملك ثاني مره في جمادي
الاول من السنة المذكوره وتوجه بالعساكر
لقتال الملك غازان في شهر ذي الحجه من

السنة

السنة المذكوره وكانت الوقعه على المرج
سنة تسع وتسعين وستمايه وحصل من
الكسرة ما حصل وتوجه الامير سلار والامير
بيبرس الى الصعيد نوبة العرب في رجب
وشعبان سنة احد وسبع مايه ورجعوا
الى مصر وحضر رسول غازان ثاني دفعه في
المحرم سنة اثنين وسبع مايه ورجع الى
بلاده وتوجه الملك الناصر بالعساكر الى
الشام في السنة المذكوره وكسر التتر في رمضان
ورجع الى مصر وتوفي كتبغا في ذي الحجه من

السنة المذكوره وحدث على وجه الارض
زلزلة عظيمة باكر يوم الخميس الثالث
والعشرين من ذي الحجه سنة اثنين وسبع مايه
واقامت الزلزله تتردد الى اخر المحرم سنه
ثلاث وسبع مايه ٥ تمت تواريخ
الملوك بحمد الله تعالى وعونه وحسن
توفيقه وله الشكر على كل حال ٥
وصلى الله على سيدنا محمد
واله وصحبه وسلم

46

وافق الفراغ من هذا الكتاب
المبارك في حادي عشري
شوال المبارك نصر الله
مالكه وادام بقاه في خير
وعافيه بمحمد واله وصحبه
اجمعين حسبنا الله ونعم الوكيل

50

كتاب تحفة المجاهدين في العمل بالميادين

برسم الخزانه
العاليه المولويه الاميريه
الكبيريه المجاهديه العضديه الذخر
السيفيه بهادر الشهابي مقدم
المماليك السلطانيه الملكيه الظاهريه
اعز الله انصاره

بسم الله الرحمن الرحيم وبه توفيقي
الحمد لله الذي أعلى قدر من اتصف بالشجاعة واشتهر
وأعلى رتبة من جعل الفضل له بضاعة وجعل عقبى
الصبر الظفر القوي الذي أعان على الحروب
وأهوالها والمصافات وبين أحوالها وأعظم
أجر الجهاد وفرضه على العباد ونصر أهل
الحق على أهل العناد نحمده على ما أنعم من
النصر على الأعداء ورفع منازل الشهداء
وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له القادر
القاهر وأشهد أن محمدا عبده ورسوله صاحب

الوجه

الوجه الزاهي الزاهر والنور الباهي الباهر
صلى الله عليه وعلى آله أولي الفضل الوافي الوافر
وسلم تسليما كثيرا وبعد فإن للحروب
لوازم لا بد للمتصف بالشجاعة منها وجوازم
لا يستغنى عنها وقد ضمن في هذا الكتاب
ما يجب لمتعاطي الحرب من الوقوف عليه ومعرفة
رسمه ومعرفة كيفيته وفهمه والامتثال
لمرسومه والاتسام بوسمه وخبرة ما تضمنه
من إقبال وإدبار وإيراد وإصدار وكر
وفر وفوق ومر وتصويب بسنان

وإرسال بعنان ❁ وإقدام وإحجام ❁
ووجود وإعدام ❁ وشرحنا فيه ما يجب
الوقوف عليه والوقوف عند حده ❁ وأن
يجعله الشجاع عمدته حال هزله وجده ❁
وسميته تحفة المجاهدين ❁ في العمل بالميادين
تأليف العبد الفقير إلى الله تعالى لاجين
الحسامي المعروف بالطرابلسي عفا الله تعالى
عنه وعن المؤمنين أجمعين بفضله ورحمته
قاصدا بذلك رضى الله تعالى ومنفعة الإخوان
والنصرة على أهل البغي والعدوان ❁ وأنا

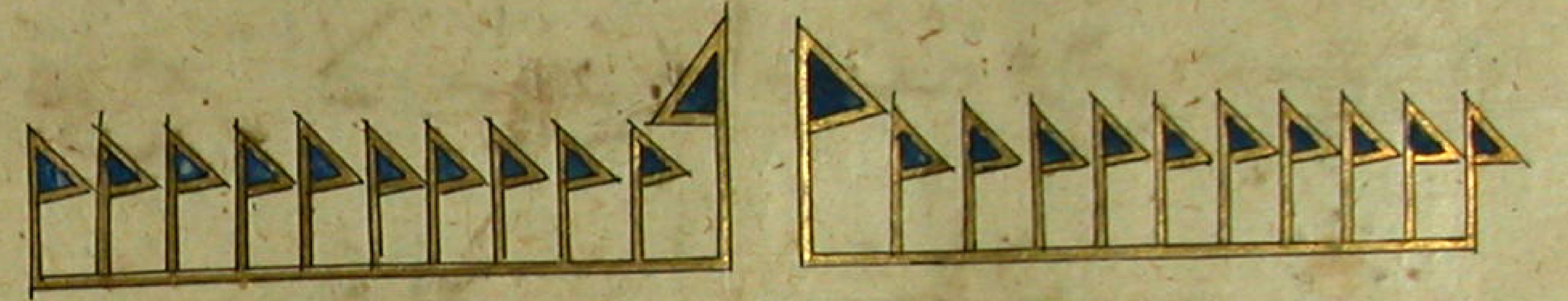
اسأل

أسأل الله العفو انه الواحد الحنان المنان ❁
وأرجو المزيد من فضله الوافر الذي لا ينفك
على ممر الأزمان وبه أستعين وهو حسبي
ونعم الوكيل ❁ ❁

ابتداء الميادين الحربية في الفروسية

وهو أن يتفرق الفرسان صفا واحدا والمقدمان في
وسطهم وأن يكونا فارسين عارفين ثم يسوقون
مقربصين ميدانين بتنقيل حربي فإذا وصلوا إلى رأس
الميدان يردون ويقفون ثم بعد ذلك تخرج المقدما
ين يدور كل منهم على أصحابه حلقة وأصحابه تابعونه

ويخرج المقدمان من الوسط جفتاه ويقعون قطارين وكل
ينظر الى غريمه يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم



ثم بعد ذلك اذا وصلوا الى راس الميدان يرد المقدمان الى
برا واصحابهم متتابعون يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

سيره هو برا



فاذا فعلوا ذلك يتموا سايقين قطارين فاذا وصلوا راس الميدان

يرد

يرد المقدمان من جوا واصحابهم متتابعون بعضهم بعضا
يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم والله اعلم ٥

سيره هو جوا



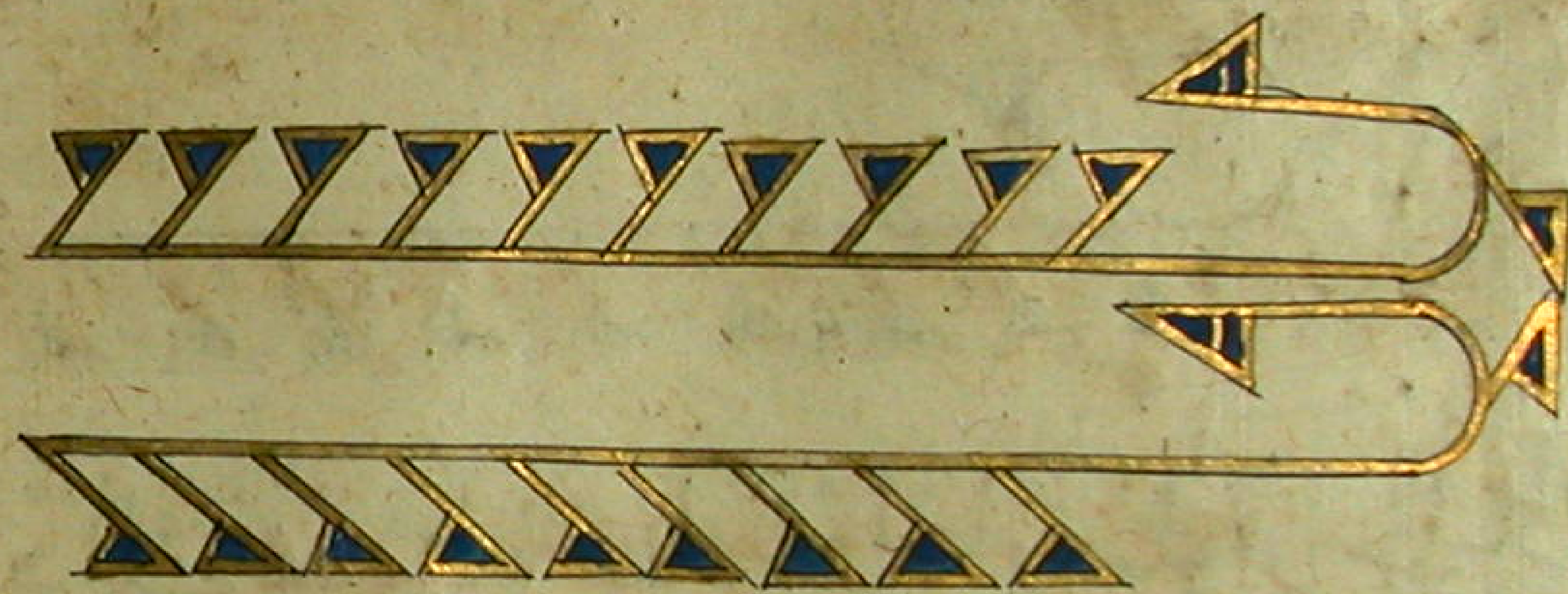
فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين واذا وصلوا راس الميدان
يرد المقدمان احدهم من جوا والاخر من برا على غريمه وكل
ينظر الى غريمه وهذا ترتيبهم ٥

سيره عطف على عطف



فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان فيرد
المقدمان احدهم من جوا والآخر من برا على اصحابه وهم تابعون
بعضهم بعضا وكل ينظر الى غريمه يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم

سيرم شمال وشمال فارق



فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان يرد المقدمان
جفناه ملتزمين بعضهم لبعض وكل واحد ينظر الى غريمه وهذا ترتيبهم



فاذا

فاذا فعلوا ذلك يسوقون قطارين الى راس الميدان يوسع المقدمان
بينهم ويقصدون جوانب الميدان الواحد من جوا والاخر من برا
يمينا وشمالا ويتقابلون بالطعن والتبطيل وكل ينظر الى غريمه حتى
يصيرون حلقة في حلقة ثم يترجل احد المقدمين عن فرسه في الوسط
وعينه الى غريمه واصحابه يدورون عليه يحفظونه ورماحهم منتصبة
الى غرمايهم الى ان يركب فيخرج ويفعل الثاني كفعل الاول وهم
دايرون لا يخرج احدا عن احد وهذا ترتيبهم ٥

حلقه حفظ الفارس



فاذا فعلوا ذلك وأرادوا الخروج حلقه واحدةً تخرج
الجوانى ويتبع كل صاحبه وهم دايرون الى ان يصيرون حلقةً
ويردون الى برامتين والى جوامتين باجمعهم ثم يتوسط
المقدمان وسط الميدان يطلب بعضهم بعضا بالطعن والسطيل
وهم دايرون يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم هكذاه



فاذا

فإذا فعلوا ذلك يخرجون طالبين راس الميدان يرد كل
واحدٍ على راس رمحه ويطلب رفيقه ويتقابل معه بالطعن
والسطيل ويفعلون ترتيب الكلاب وهم متتابعون وهذا ترتيبهم

الكلاب مثنى



فاذا فعلوا الكلاب مرتين يخرجون طالبين راس الميدان ويدور كل
مقدمٍ واصحابه حلقةً واذا توسط المقدمان يفعلون الطعن والسطيل

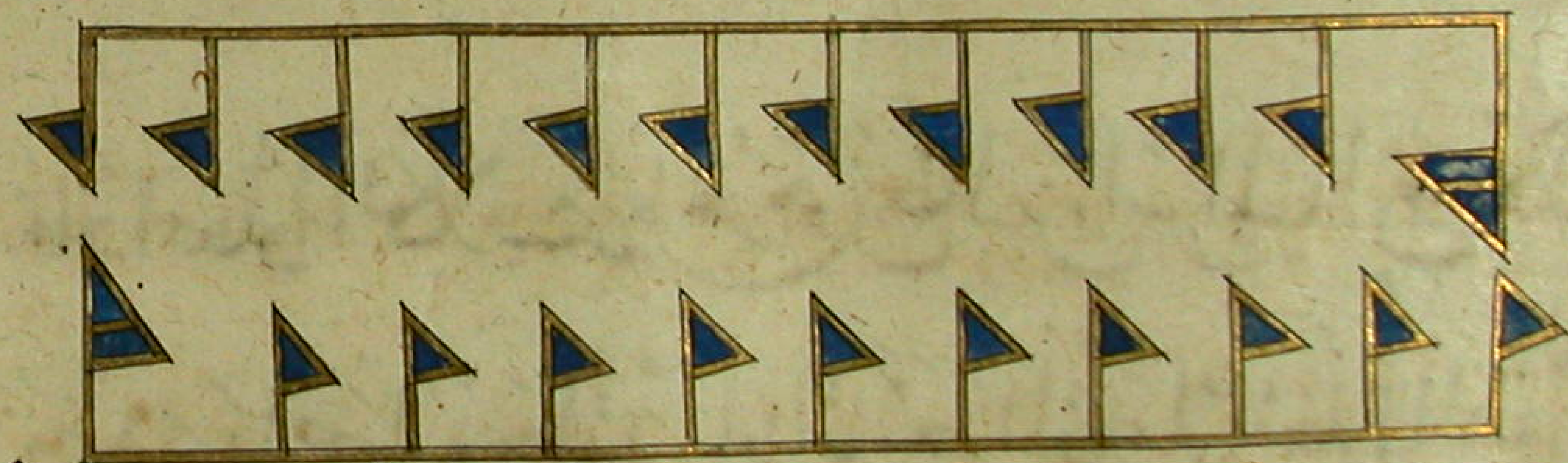
وهذا ترتيبهم

حلقتين المقابله



فاذا فعلوا ذلك مرتين يخرج المقدمان كالبين راس الميدان
ويقف كل مقدم واصحابه صفا متقابلين بعضهم لبعض ثم
يسوقون ويتقابلون فاذا توسطوا الميدان يتنافذون ويدخل
كل واحد بين اثنين ويطلب كل مقدم راس الميدان وينظر الى غريمه
يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم والله الموفق

صفوف المداخله

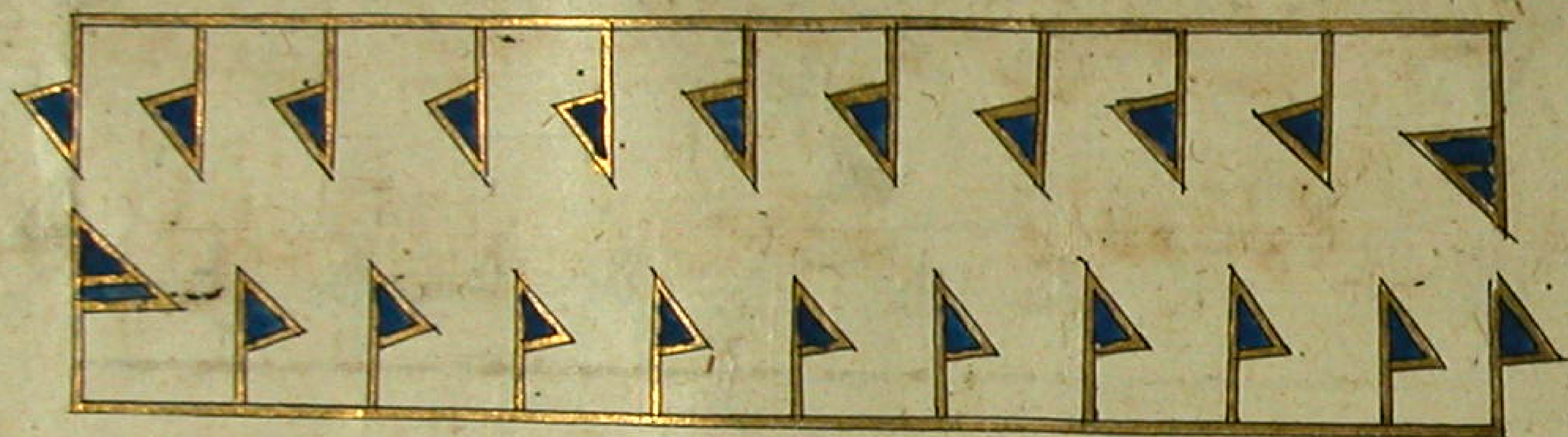


فاذا فعلوا ذلك يسوقون الصفان ويتقابلون في وسط الميدان
فاذا تقاربوا رجع احدهم الى خلفه في بيت الطعن والاخر في

بيت

بيت التبطيل الى راس الميدان يرجع الذي في بيت الطعن الى
بيت التبطيل والذي في بيت التبطيل الى بيت الطعن يفعلون
ذلك مرتين وهذا ترتيبهم والله الموفق للصواب ٥

صفوف المطارده



فاذا فعلوا ذلك يتفرق الصفين من وسط الميدان ويطلب كل
صف راس الميدان ويردون ويقفون وينظر كل واحد الى غريمه
ثم يخرج المقدمان وكل يطلب الاخر مبارزين وسط الميدان
ويدوران حلقة ويتطاعنا ويرجع كل واحد الى اصحابه يدورون عليهم

ويقف مكانه ويخرج الجميع واحد بعد واحد الى أن
يفرغ الجميع يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم ٥

صفوف المبارزه



فاذا انتهوا في المبارزة وقفوا على ترتيبهم ثم يسوقون على بعضهم
البعض وكل ينظر الى غريمه الى راس ثم يرجعوا الى أن يتوسطون
الميدان وهم مقربصون الرماح فاذا تقاربوا ركزوا رماحهم
وخدم بعضهم بعضا وهذا ترتيبهم ٥

صفوف

صفوف الدخول



فاذا فعلوا ذلك خرج احد المقدمين يفعل قطارا ويدور جوانب
الميدان وأصحابه متتابعون والمقدم الاخر تابع صاحبه الى
أن يصلوا راس الميدان وهذا ترتيبهم ٥

ميدان الاصل



فاذا وصل الى راس الميدان يرد على راس رمحه ويقف
ويأخذ اصحابه الى جانبه صفا بعد ان يدورون عليه حلقة

والمقدم الاخر بجانب رفيقه يفعل باصحابه كما فعل
الأول ويصطفون صفا واحدا كما كانوا في الابتدا هكذا

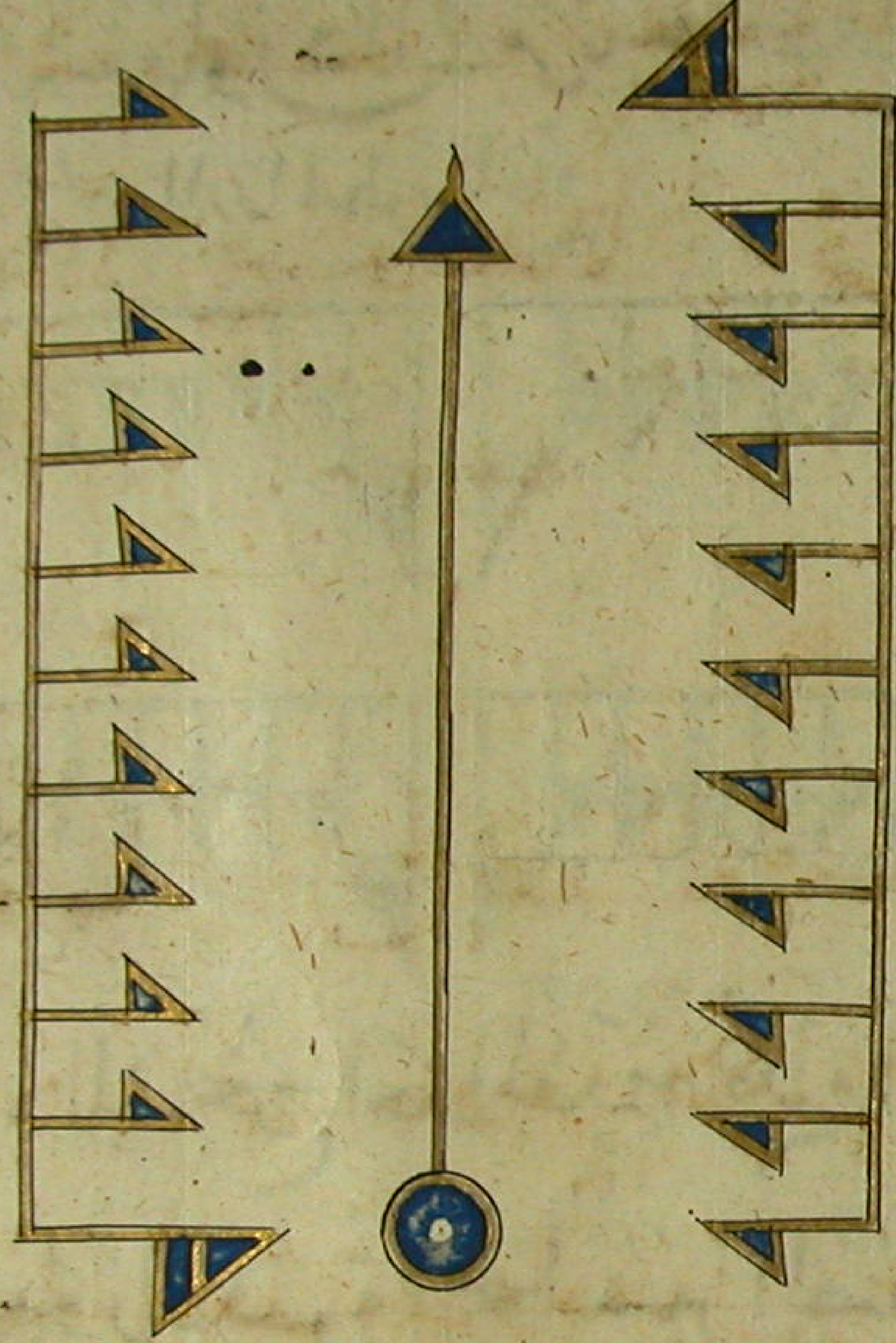
صف الرجال كاول حال



فاذا اصطفت الفرسان على هذا الترتيب ينصب لهم
برجاس على هذه الصورة ويخرج كل مقدم واصحابه
طاعنين البرجاس واحدا بعد واحد الى ان يفرغ الجميع بعد
ان تفرق الفرسان صفين سواء يمينا وشمالا والبرجاس في
الوسط يبرزون اليه بالنوبة فارس فارس على هذا
الترتيب وهذا صفته وترتيب الصفين هكذا

البرجاس

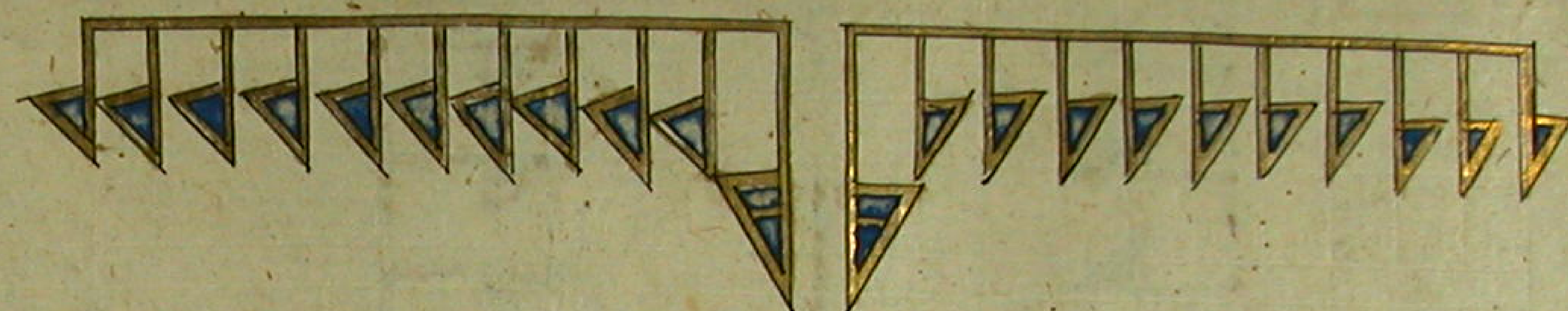
البرجاس وصفه الدخول له



ترتيب اربع مقدمين يكونوا في وسط صفين فيسوقون مرتين
ثم بعد ذلك يخرجون قطارين في جوانب الميدان ويتقابلون
بالطعن والتبطيل ويترتبوا كما كانوا ويفعل الصف الثاني كما

فعل الاول يفعلون ذلك مرتين وهذا ترتيبهم ٥

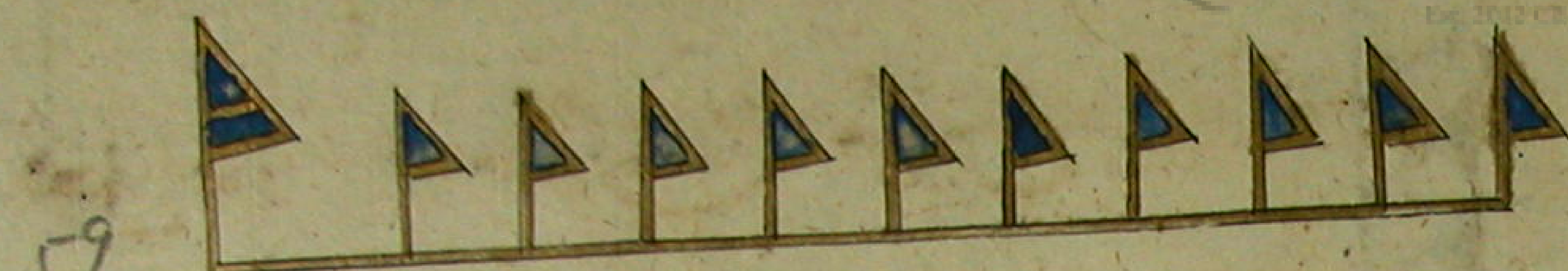
الدر المنظوم باربع



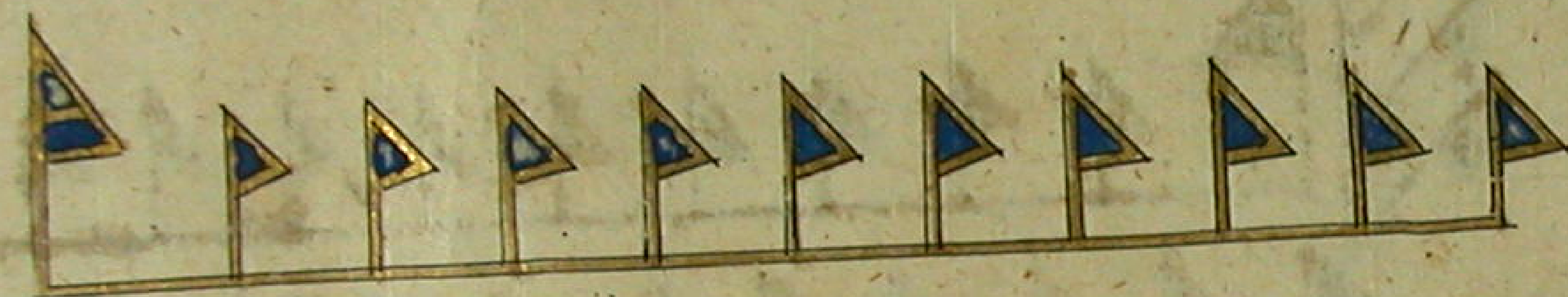


فاذا فعلوا ذلك تخرج احد المقدمين قدام الاخر ويقف
صفا والذي وراه يسوق اصحابه بين الصفين ويرتبون
اربعة صفوف مخالفين الروس ثم يسوقون كذلك مرتين
على هذا الترتيب وهذا
صفته

59



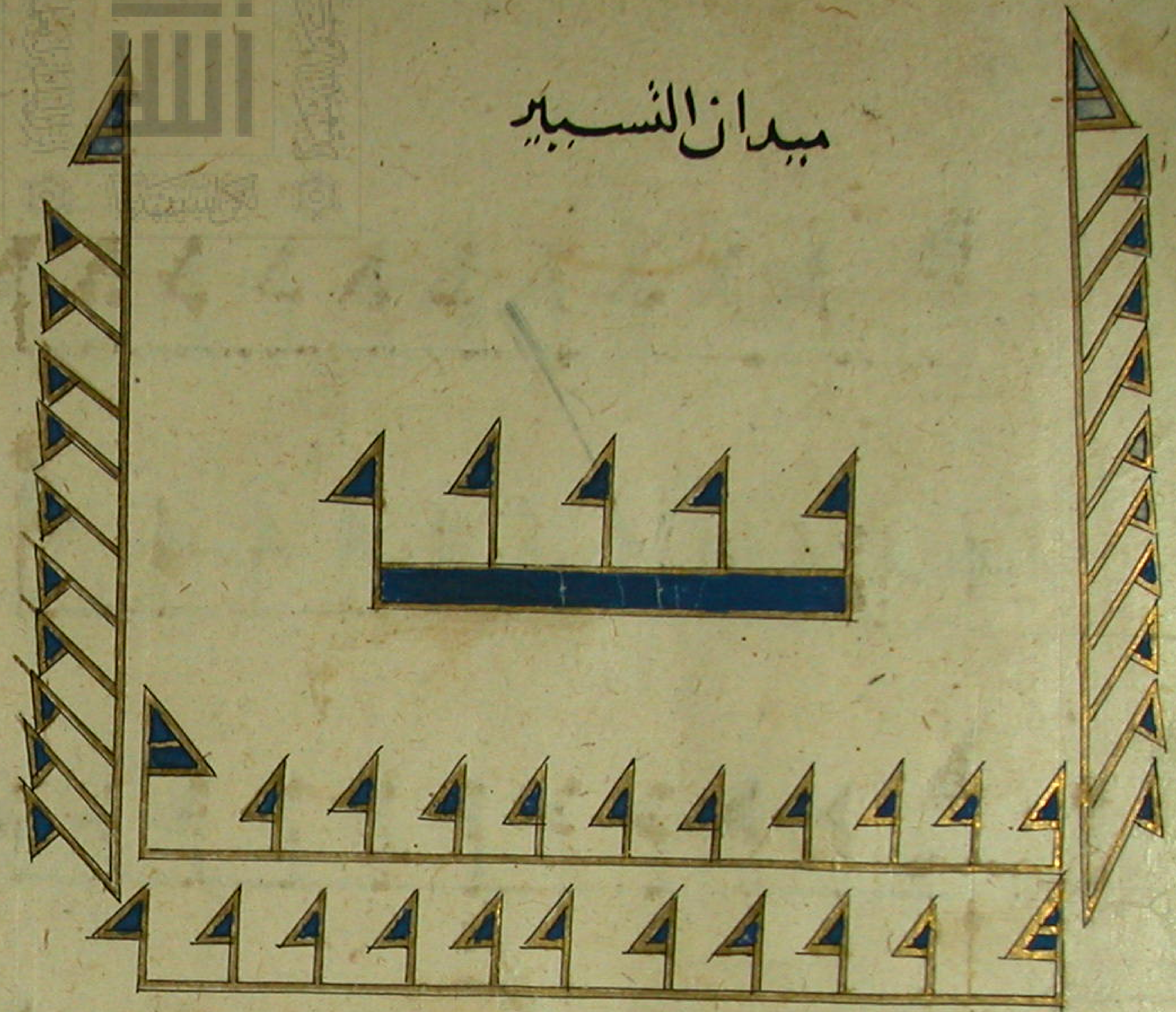






فاذا فعلوا ذلك تخرج مقدمان قطارين في جوانب الميدان
ويفعلون ترتيب القرقوره فاذا وصلوا راس الميدان يفعلو
ذلك بالنوبة كل مقدم واصحابه وهذا ترتيبهم ٥

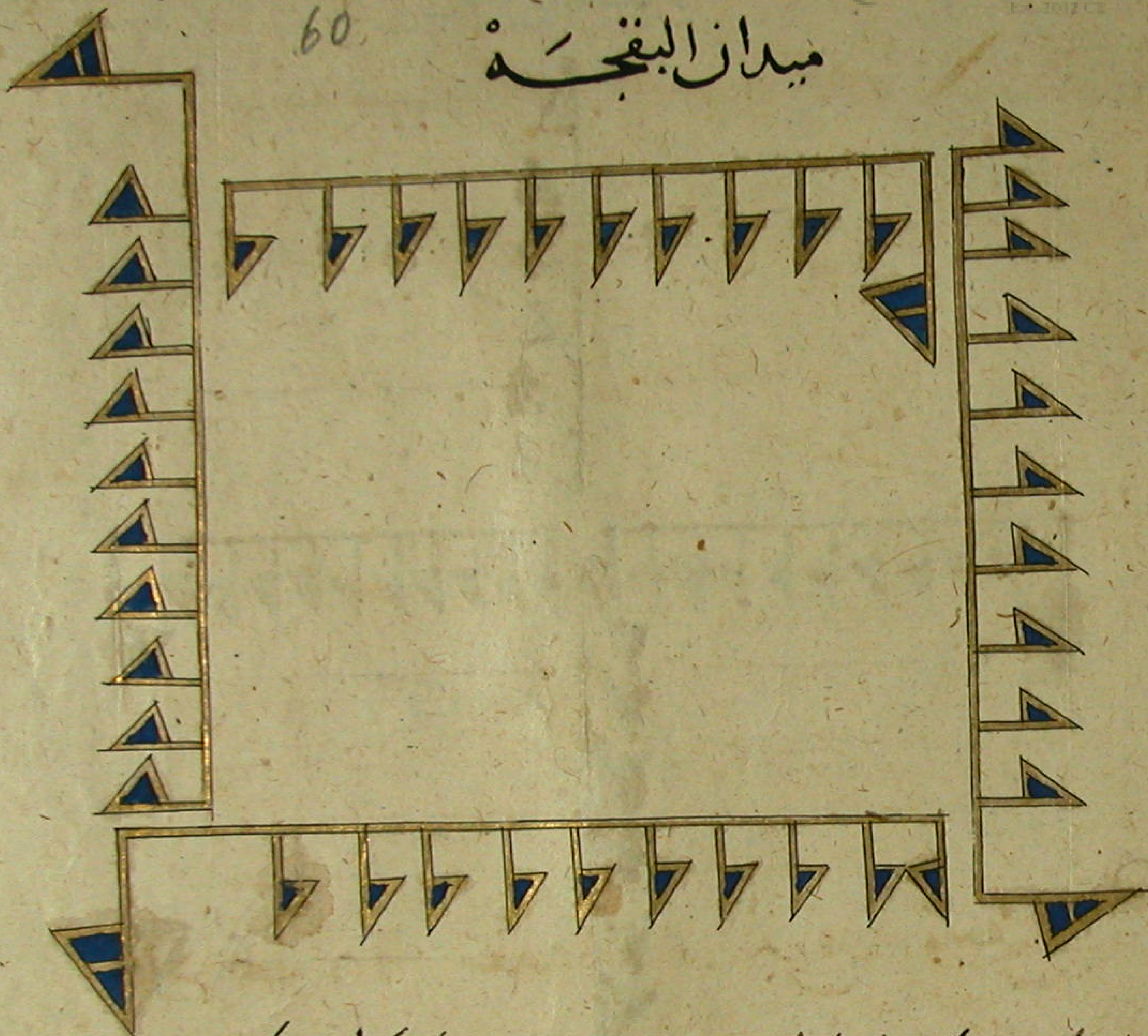
ميدان التسبير



فاذا فعلوا ذلك يتقدم الصف الذي قدام ويبقى الصف الذي
خلف في منزلته والجناحين في مكانهم ويترتبون صفة
البقجه ويسوقون مقربصين الرماح الى قبلي تارة والى اخرى
تارة ثم ينقلبون يمينا وشمالا ولا يتفارقوا حتى يتنافدوا وهذا ترتيبهم

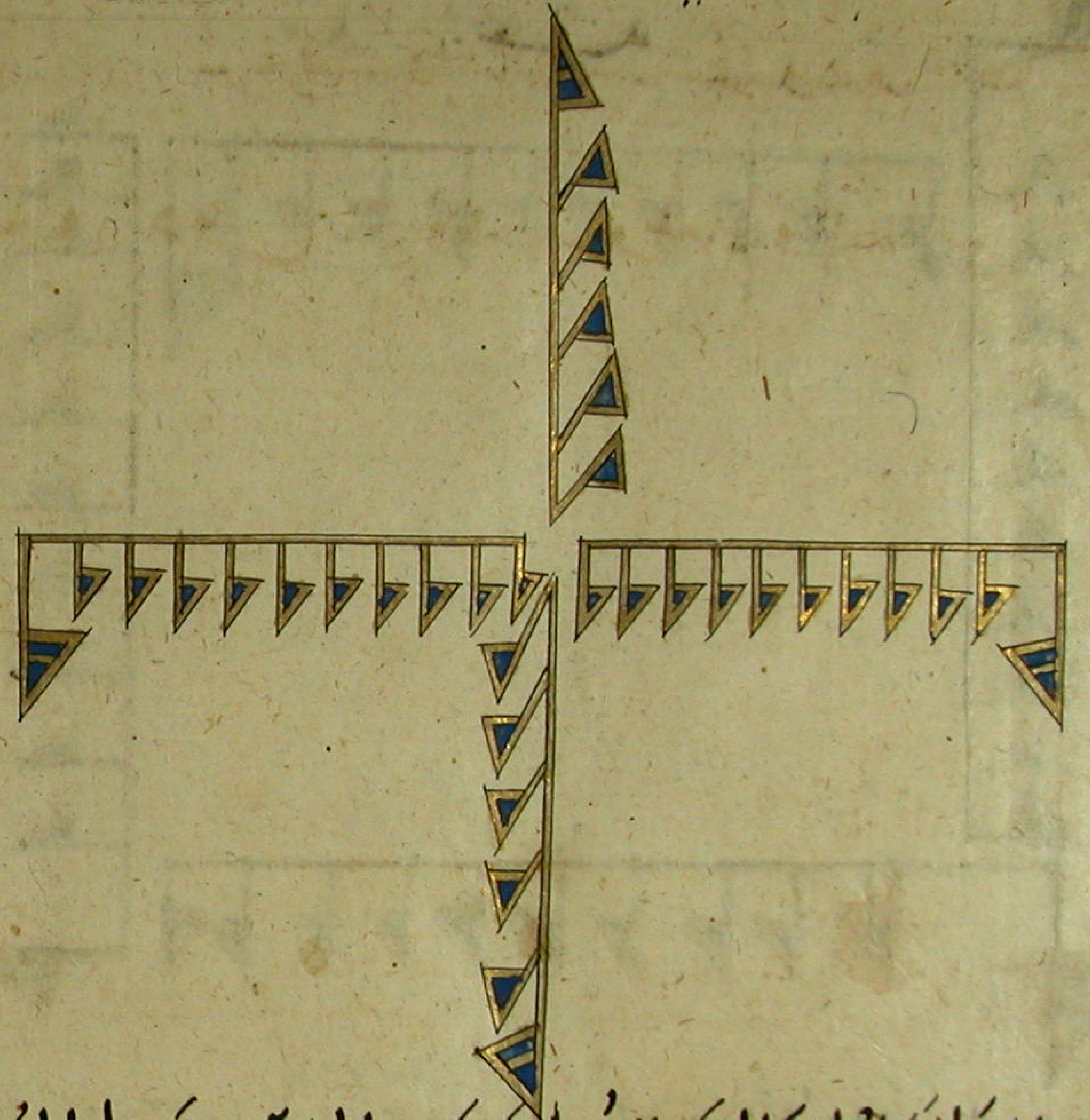
ميدان

ميدان البقجه



فاذا فعلوا ذلك يخرج كل واحد منهم قطارا قبالة صاحبه
ويترتبون على هذه الصفة ويفعلون ميدان الطير ويسوقو
يمينا وشمالا والى نحري كذلك مرتين وهذا ترتيبهم ن

ميدان الطير



فاذا فعلوا ذلك يقفوا صفين والمقدمين على الروس
ويدورا الصف الاول حلقة والثاني عليه من برا صفة
الهلال يترتبون ثم يدخل مقدمان وسط الحلقة يلعبون البنود

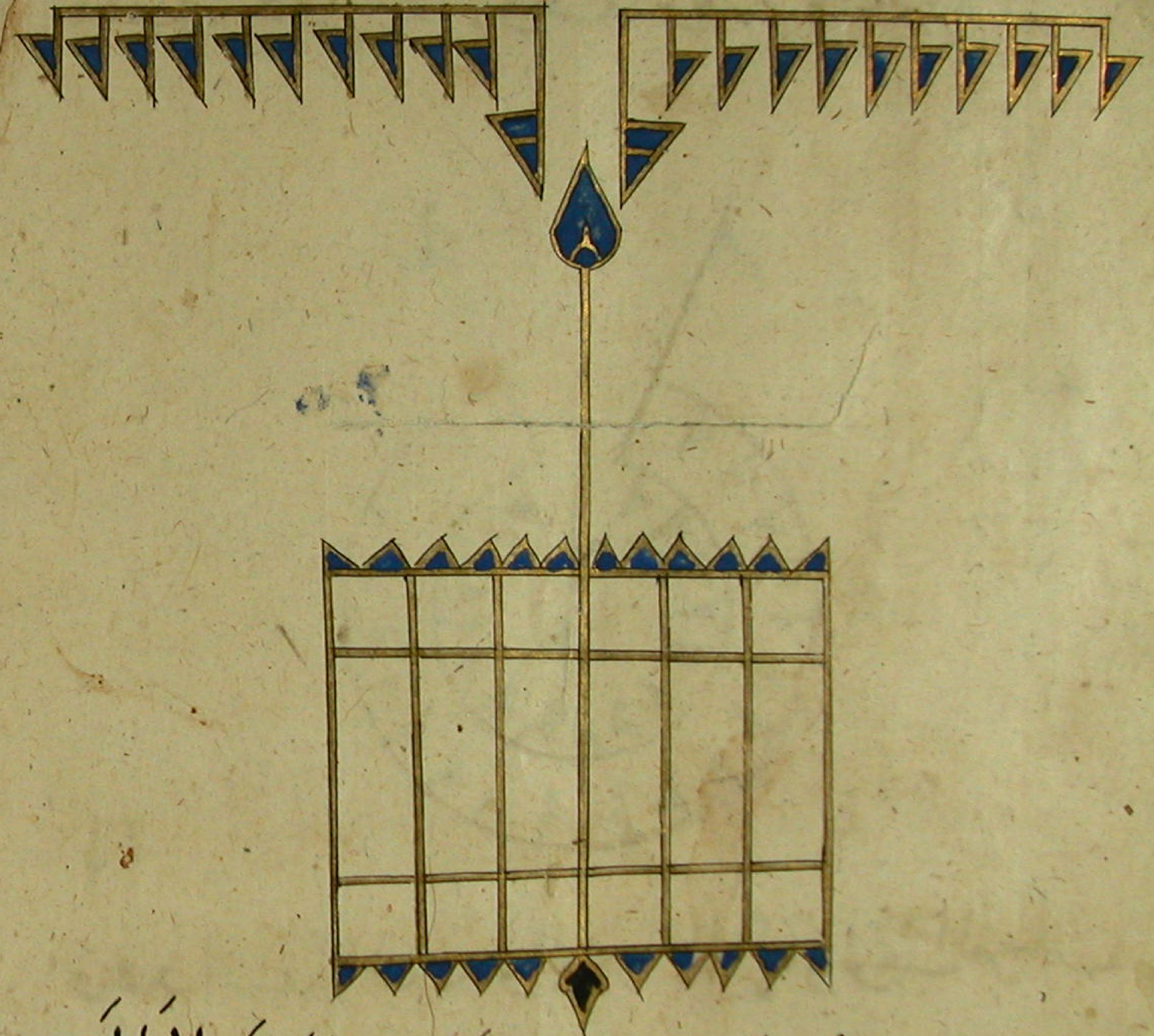
والنسارح

والنسارح ثم تخرجون ويدخل غيرهم وهذا يختص
بالمعلمين دون غيرهم وهذا ترتيبهم والله اعلم



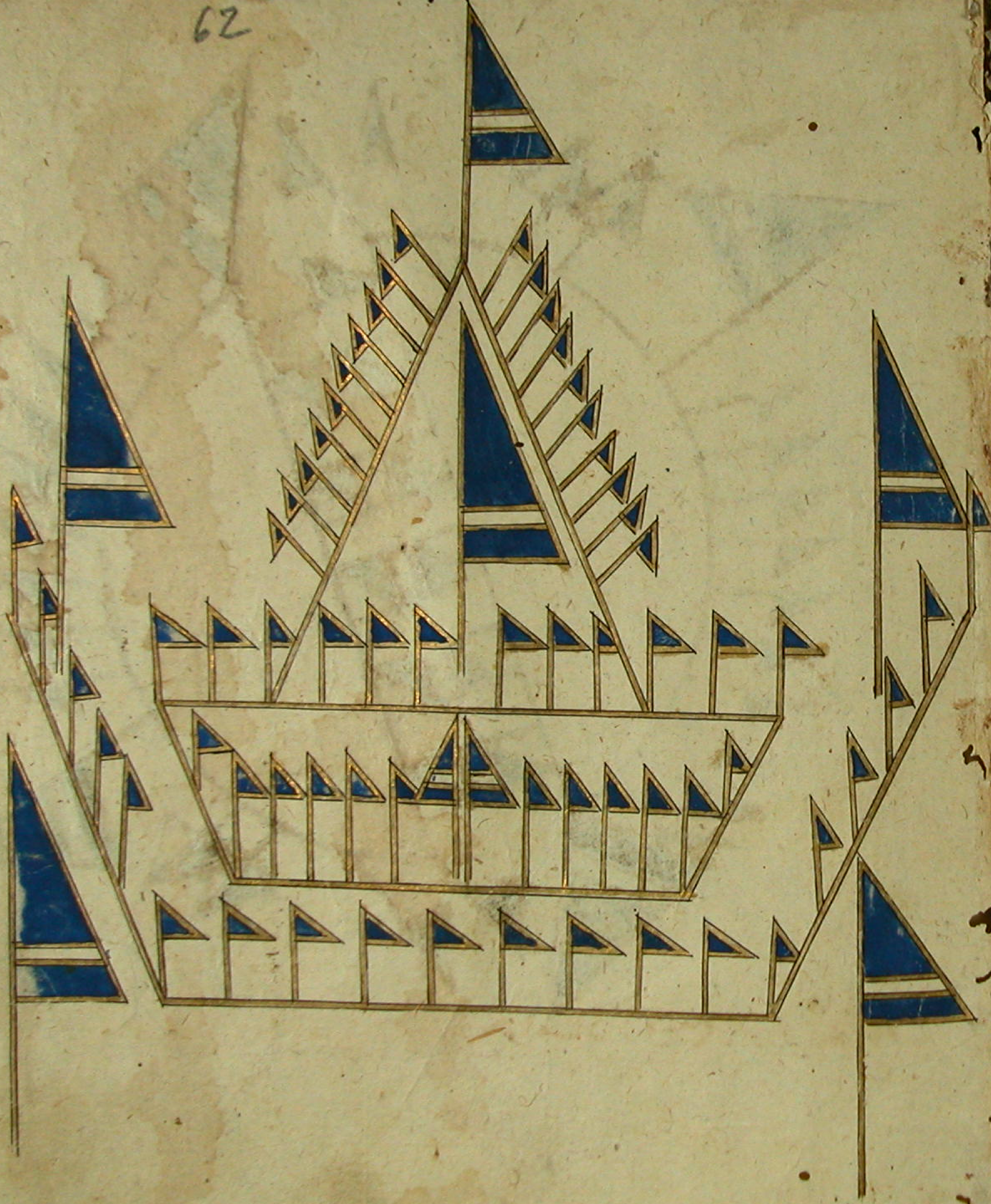
وهذا صفة البتيه والدخول اليها وترتيب الفرسان
كيف يصطفون لها وهذا ترتيبهم ٥

صفه البتيه والدخول لها



وهذا صفة المنفذ وهو اخر الميادين والحمد لله رب العالمين

ميدان الغراب





ترتيب صفوف في وسط الميدان

٢٧

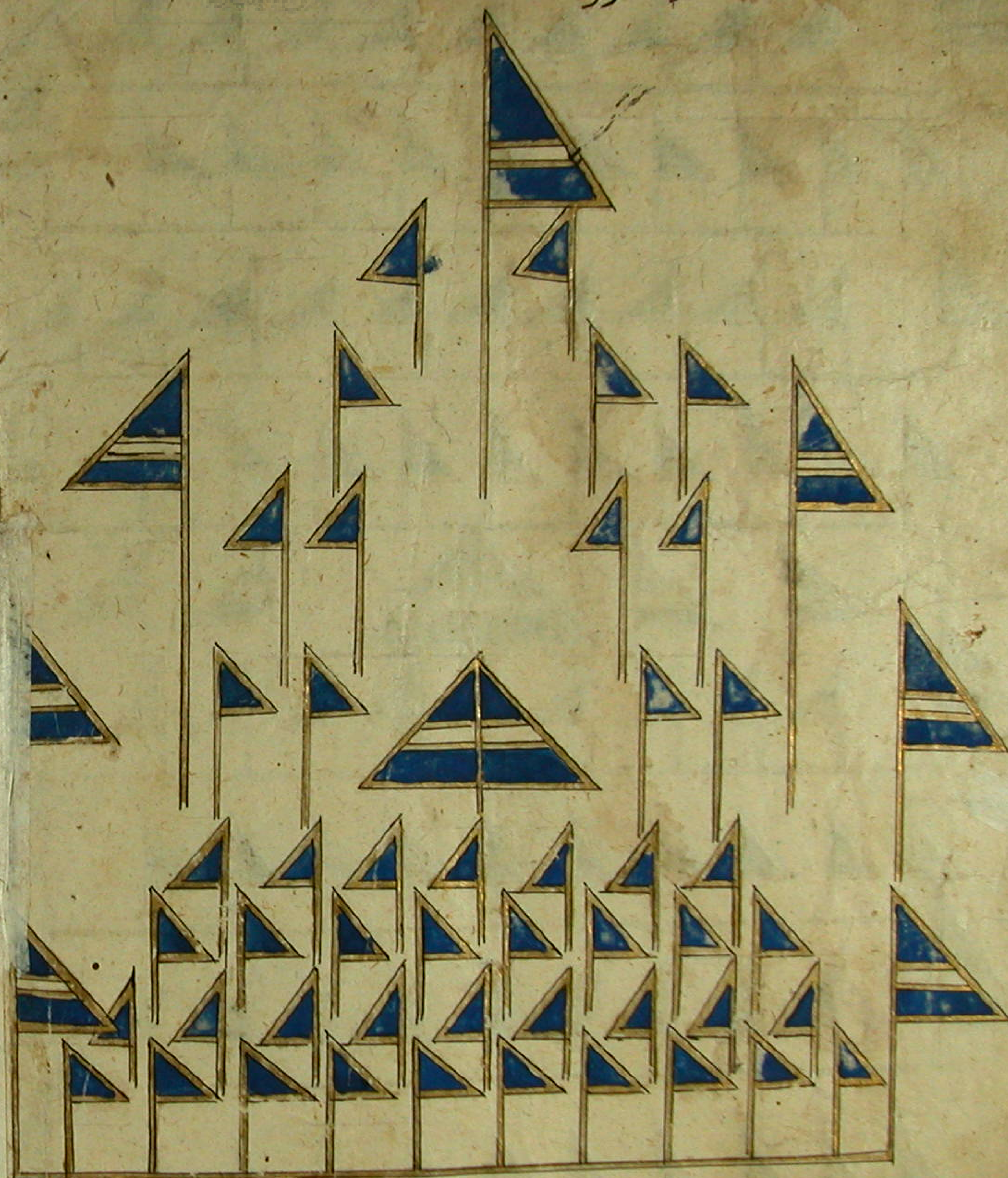
الحلقة المشقوقه

٢٦



الدر المنظوم

الدر المنشور



ثة وثلاثة الطالب تغلب

باب الاربعة

اربعة وتسعة التسعة تغلب اربعة وثمانية الاربعة تغلب

اربعة وسبعة السبعة تغلب اربعة وستة الاربعة تغلب

اربعة وخمسة الخمسة تغلب اربعة واربعة المطلوب تغلب

باب الخمسة

خمسة وتسعة الخمسة تغلب خمسة وستة الستة تغلب

خمسة وخمسة الطالب تغلب

باب الستة ستة وتسعة التسعة تغلب ستة وثمانية الستة تغلب

ستة وسبعة السبعة تغلب ستة وستة المطلوب تغلب

باب السبعة

سبعة وتسعة السبعة تغلب سبعة وثمانية الثمانية تغلب

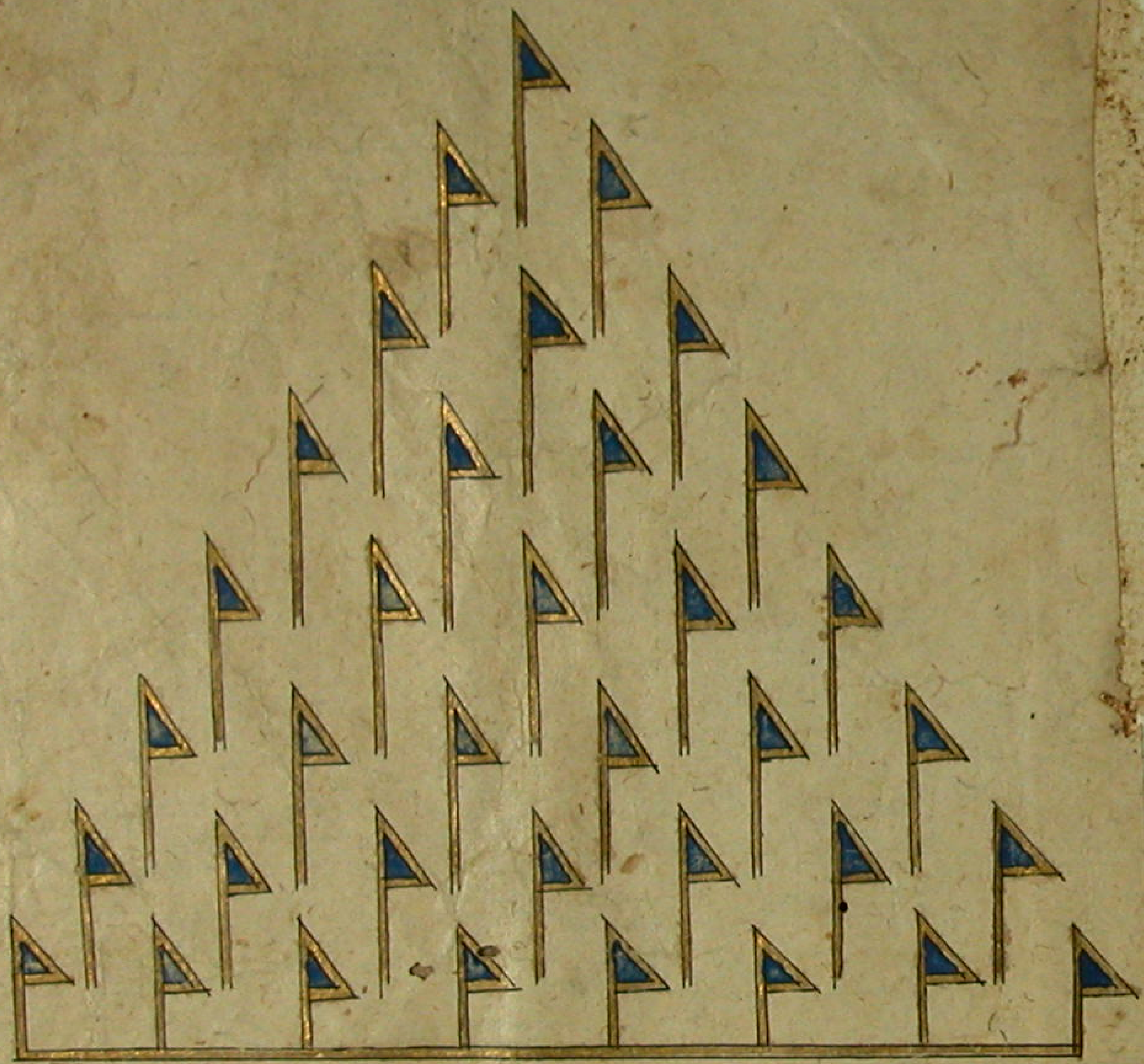
اثنين	اربعمية	خمسمية	ثلاث	ثمانية	ستمية
	ـ	ن	ج	ح	خ
ا		سبع ز	س	ثلاثمية ش	تسع ص
		سبع ع	الف غ	مية ق	ثمانين ف
			خمسة	ثلا	عشرة



سيسن الحلقه فى الحلقه



ترتيب مثلث الشكل



تم الكتاب غفر الله تعالى لمالكه وكاتبه وقاريه
ومستمعه ولطف بهم اجمعين باللطف الخفى امين ٥


تم
الكتاب المبارك
بحمد الله وعونه وحسن
توفيقه غفر الله لمن نظر فيه
ودعا لمالكه وكاتبه
امين

باب الواحد

واحد وتسعه الواحد تغلب التسعه — واحد وثمانيه ثمانيه تغلب

واحد وسبعه واحد يغلب السبعه — واحد وسته الست تغلب

واحد وخمسه الواحد يغلب الخمسه — واحد واربعه الاربعه تغلب

واحد وثلاثه الواحد تغلب — واحد واثنين الاثنين تغلب

هذا ملك سواد التبريزي

واحد واحد الطالب يغلب المطلوب

باب الاثنين

اثنين وتسعه التسعه تغلب — اثنان وثمانيه اثنان تغلب

اثنان وسبعه السبعه تغلب — اثنان وسته اثنان تغلب

اثنان وثلاثه الثلاثه تغلب — اثنان واثنان المطلوب تغلب

باب الثلاثه

ثلاثه وتسعه الثلاثه تغلب — ثلاثه وثمانيه الثمانيه تغلب

ثلاثه وسبعه الثلاثه تغلب — ثلاثه وسته السته تغلب

ثلاثه وخمسه الثلاثه تغلب — ثلاثه واربعه الاربعه تغلب